

Charpentier

Sans *Sans*

Charpentier

A humanistic sans serif, designed by Ingo Zimmermann 1994/2014

Charpentier Sans 35

Charpentier Sans 36

Charpentier Sans 45

Charpentier Sans 46

Charpentier Sans 55

Charpentier Sans 56

Charpentier Sans 65

Charpentier Sans 66

Charpentier Sans 75

Charpentier Sans 76

35 Maigre

36 Maigre Italique

45 Léger

46 Léger Italique

55 Normal

56 Normal Italique

65 Demi

66 Demi Italique

75 Gros

76 Gros Italique

ags
bceo
fjlt
hmnru
kwxxyz

Die erste Version dieser Schrift entstand schon 1994 im Rahmen der Bewerbung der Stadt Graz als Austragungsort für die Olympischen Winterspiele 2006. Ursprünglich hieß sie dann auch »Olympia«. Die Schrift soll sowohl klassische Ideale verkörpern als auch modernen Ansprüchen gerecht werden. Die Proportionen der Charpentier Sans sind direkt von der **Römischen Capitalis** und der **humanistischen Buchschrift** abgeleitet. Der Kontrast von Grund- und Haarstrichen findet sein Vorbild in den mittelalterlichen Unzialschriften. So entstand eine serifenlose Antiqua im betonten Wechselzug von fett und fein. Zum 20. Geburtstag von ingoFonts im Jahr 2014 wurde die Schriftfamilie komplett überarbeitet und weiter ausgebaut. In der Pro-Version enthält sie nun auch KAPITÄLCHEN, Versal- und Tabellenziffern sowie das griechische und das kyrillische Alphabet.

Die **Charpentier Sans** ist dank ihrer **traditionellen Formensprache** gut lesbar, passt sich den verschiedensten Inhalten an und strahlt eine gewisse Ruhe und Sicherheit aus. Details, die aus dem Schreiben mit der Feder herrühren, gewährleisten, dass die Schrift nicht zu spröde und zu nüchtern wirkt. Auch die winzigen **spitzen Miniserifen** tragen zum unverwechselbaren Erscheinungsbild bei. Sie schaffen einen spannenden Kontrast zu den weichen fließenden Formen der Buchstaben und tragen in großem Maße zur guten Lesbarkeit bei. Die **Charpentier Sans** wirkt dadurch immer äußerst scharf und klar umrissen.

*Die **Charpentier Sans Italique** hat einen noch deutlicher vom Schreiben hergeleiteten Duktus. Besonders die runden Formen von a, e und g erinnern an die handgeschriebene **humanistische Kursive**.*

ags
bceo
fjlt
hmnru
kwxxyz

\$ % &

(* + ,

: 0 1 2 /

} 1 2 - ? @

« ® ¶ ¾ ¿ "

The first version of this font was created in 1994 within the framework of the bid placed by the city of Graz to become the location for the Winter Olympics in 2006. Appropriately, its original name was »Olympia.« The font is intended to embody classic face ideals as well as to meet modern demands. The proportions of Charpentier Sans are directly derived from **Roman capitals** and the **humanistic book-face**. The contrast between strokes and thin strokes is based on medieval uncial script. And thus, a modern serif sans was created emphasizing thick and thin strokes together.

For the 20th anniversary of ingoFonts in 2014, the complete typeface family was revised and expanded. In addition to a wide variety of ligatures it now contains small caps, cap height and tabular figures plus the Greek and Cyrillic alphabets.

Thanks to its **traditional form language**, Charpentier Sans is very legible, adapts to various forms of content and expresses a kind of calmness and certainty. Details resulting from writing with the quill guarantee that the font doesn't appear too rough and unemotional. Even the **tiny, pointed mini serifs** contribute to the unmistakable appearance of the font. They create an exciting contrast to the soft flowing forms of the letters and are, to a great extent, conducive to the legibility. Consequently Charpentier Sans always appears with an extremely sharp and clear outline.

*Charpentier Sans Italique has an even more distinct ductus derived from writing. Especially the rounded forms from a, e, f, g and y reflect the handwritten **humanistic cursive**.*

\$ % &

(* + ,

: 0 1 2 /

} 1 2 - ? @

« ® ¶ ¾ ¿ "

Â B Ç Ď Ě Ğ İ J K L
M Ñ Œ Ŕ Š Ù W Ý Z

â b ç ě f g h î j k l'

ñ ö q r s ſ t ù ü ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

., ! ? : ; - » „ “ f i f f f t z

Â B Ç Ď Ě Ğ İ J K L
M Ñ Œ Ŕ Š Ù W Ý Z

â b ç ě f g h î j k l'

ñ ö q r s ſ t ù ü ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

., ! ? : ; - » „ “ f i f f f t z

fflbæctgtliti

Ligaturen

KAPITÄLCHEN

KAPITÄLCHEN

0123456789

Tabellenziffern

0123456789

Proportionale Versalziffern

Ελληνική

Griechisch

Кириллица

Kyrillisch

fflbæctgtliti

Ligatures

SMALL CAPS

SMALL CAPS

0123456789

Tabular figures

0123456789

Proportional lining figures

Ελληνική

Greek

Кириллица

Cyrillic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Þ Æ

Ä Å À Ã Ä Å Æ Ā Ă Ą Ċ Ć Č Ď Ď Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě

Ġ Ģ

Ö Ö Ó Ô Õ Ø Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò Ò

Ü Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü Û Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z þ æ

b e b o c h c k c t f a f i f f i f j f l f f l f f f t g t g g g z

r m o o p e p p p o r a s t u n t a t i t j t t t z &

ä å à ã ä å æ ā ā ą ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ

ģ ģ

ő ö ó ô õ ø ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Þ Æ

Ä Å À Ã Ä Å Æ Ā Ă Ą Ċ Ć Č Ď Ď Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ģ Ģ Ģ Ģ Ģ

Ġ Ġ

Ŕ Ŕ

˘ ˘

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Ά Έ Η Ί Ό Υ Ύ Ώ

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ά έ ή ύ ί ό ύ ύ ώ

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Ќ Л М Н О П Р С Т

У Ў Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ъ Ѓ Є Ѕ Ї Ї Ї Ї Ї Ї Ї

а б в г д е ё ж з и й к ќ л м н о п р с т

у ў ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ђ ѓ ѓ ѓ ѓ ѓ ѓ ѓ ѓ ѓ ѓ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 0 1/2 1/4 3/4 1/3 2/3 .,:;...- - - ? ! ; i

" ' , « » ([{ / \ }]) » « ” , " € ¥ \$ £ ¢ ¤ % ‰

§ @ © ® ª ™ # * > < ! ± × ÷ = / - + • °

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z bzw. a bis z.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

www.ingofonts.de

*At ingoFonts all fonts can be downloaded.
Gratis. Free. For test.*

Here's the catch: Most files offered here to download contain only a reduced font.

That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z.

The complete font including numbers, umlauts, punctuations and especially the ligatures is only available with your order and your cash.

www.ingofonts.com