

**GR
ST
ER**

**LETRAS CONSTRUIDAS
DE FORMA
DECONSTRUCTIVISTA**

**DECONSTRUCTIVIST-
STYLE LETTERS**

**CARACTÈRES
DE CONCEPTION
DÉCONSTRUCTIVISTE**

**DEKONSTRUKTIVISTISCH
KONSTRUIERTE BUCHSTABEN**

DESIGNED BY INGO ZIMMERMANN 2026

SCHRIFTMUSTER

TYPE
SPECIMEN



Schrift muß passen.

Alltagstypen sind überall. Alltagstypen sind immer schon dagewesen. Gegen Alltagstypen ist kein Kraut gewachsen. Woher kommen Alltagstypen? Warum muss es überhaupt Alltagstypen geben?

Helvetica ist überall. Die Hälfte der deutschen Wirtschaft hat seit 1957 die Helvetica als Hausschrift gewählt. Da kann von einem unverwechselbaren Image keine Rede mehr sein. Und auf jedem PC ist die Helvetica vorinstalliert. Also wird sie auch von jedem fleissig verwendet. Wer überhaupt keine Schrift kennt – die Helvetica kennt man.

Die Times war 1932 die exklusive Schrift der bekannten Londoner Zeitung. Seitdem ist sie zunehmend vulgärisiert. Kaum eine Zeitung, in der die Times nicht als angeblich »ideale« Leseschrift verwendet wird. Sogar Bücher wurden jahrzehntelang in Times gedruckt. Da auch die Times auf jedem PC drauf ist, nimmt man sie auch unüberlegt oft. Ja schlimmer noch: die meisten Programme setzen jeden Text ungefragt in der Times.

Die Futura ist DIE »Schweinebauchschrift«. Jeder Supermarkt-Prospekt benutzt die extrafette Futura. Jede Ladenaufschrift ist in Futura. Auf Plakaten ist die Futura die beliebteste Schrift. Und die Futura ist seit ihrem Auftauchen 1928 die Schrift aller Ingenieure, Architekten und Fotografen.

So sind wir umfungen von einer Welt voller HelveticaTimesFutura.

Nun denn – unser Dorf soll schöner werden...

Bei ingoFonts bekommen Sie Typografie direkt vom Designer, zum Beispiel

- CI / Corporate Design
- Sprachanpassung und –ergänzung
- eigene »Hausschrift«
- Neuentwurf
- Mehrfach-Lizenzen
- Typografische Konzepte

Bei ingoFonts gibt es kostenlose Testversionen aller Fonts zum Herunterladen und Ausprobieren – und darüber hinaus auch ständig einige ausgewählte Schriften ganz umsonst als

Falls Sie mehr als eine Lizenz benötigen – wir geben auch Mengenrabatt.

Beim Kauf eines ingoFonts erwerben Sie eine Lizenz für die Installation der Schriftdateien auf 5 Rechnern an einem Ort. Mit dem Erwerb einer zusätzlichen Lizenz erhalten Sie auch das Recht zur Installation an jeweils einem weiteren Ort.

- 2. Lizenz: 6. bis 10. Arbeitsplatz: –10 %
- 3. Lizenz: 11. bis 15. Arbeitsplatz: –20 %
- 4. Lizenz: 16. bis 20. Arbeitsplatz: –25 %
- 5. Lizenz: 21. bis 25. Arbeitsplatz: –30 %
- u.s.w.

15. Lizenz und jede weitere Lizenz: –80 %

Fonts have to fit.

Everyday fonts are found all over the world. Everyday fonts have always been around.

There is absolutely nothing you can do about everyday fonts. Where do everyday fonts come from? Why do these everyday fonts need to be in use nowadays?

Helvetica is found all over. 50 percent of the German industry has been using Helvetica as a house font since 1957. Thus no one can talk about an unmistakable image. And on every PC, Helvetica is preinstalled. Therefore it is obvious that it is frequently used by PC-users. People who are not well-acquainted with fonts, normally are acquainted with Helvetica.

Back in 1932, the Times was the exclusive font of the world-famous London newspaper. Since then, it has been increasingly corrupted. There is hardly any newspaper in which the Times is not used as an apparently "ideal" type of font. Even books were published in Times for decades. Since the Times is installed on every PC, it is used every so often without much thought. Even worse: most programs put every sentence into Times without even asking the author.

Futura is the "belly pork font". Each and every supermarket advertising folder uses the extra-bold Futura. Every shop name features Futura. Futura is the most popular font on posters. In addition, Futura is the font which virtually all engineers, architects, and photographers have used since it came into being in 1928.

Thus we are surrounded by a world full of HelveticaTimesFutura. Let's examine some other options which might well render our documents even more attractive in the future...

At ingoFonts you purchase typography directly from the designer, for example

- CI / Corporate Design
- language setting and supplement
- individual »corporate font«
- new design
- multiple licenses
- typographical concepts

At ingoFonts you'll find free test versions of all fonts to download and try out—plus, a few selected typefaces completely free of charge are always available as fully functioning Freeware.

If you need more than one license, just ask – we offer quantity discounts.

When you purchase one ingoFont, you acquire a license allowing you to install and use the software on up to five (5) computers at a single location. By purchasing an additional license, you also acquire the right to install and use the software at one (1) additional location.

- 2nd License: Workplaces 6–10: –10 %
- 3rd License: Workplaces 11–15: –20 %
- 4th License: Workplaces 16–20: –25 %
- 5th License: Workplaces 21–25: –30 %
- and so on...

15th and each additional license: –80 %

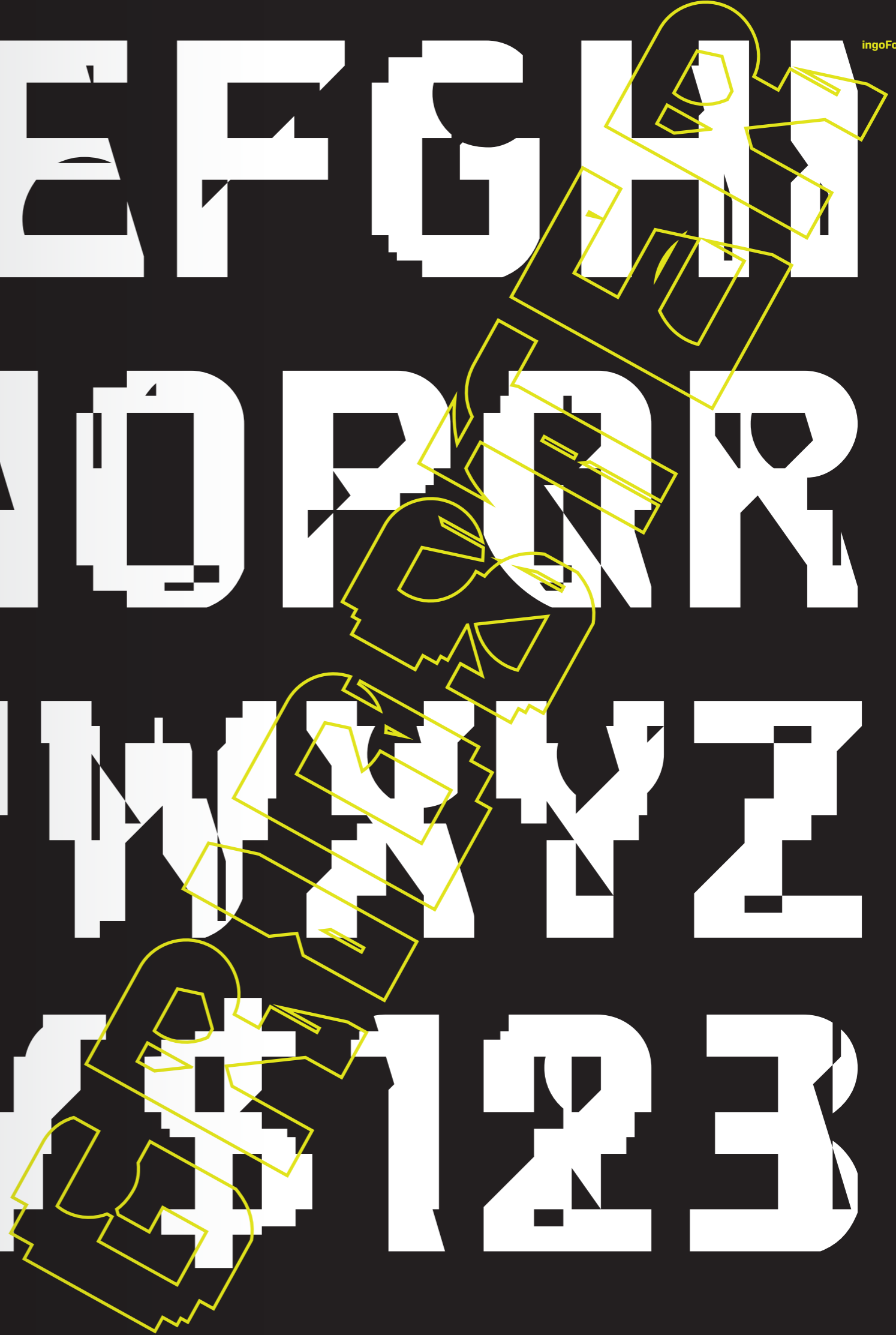
FRANKLIN

A B C D E F G H

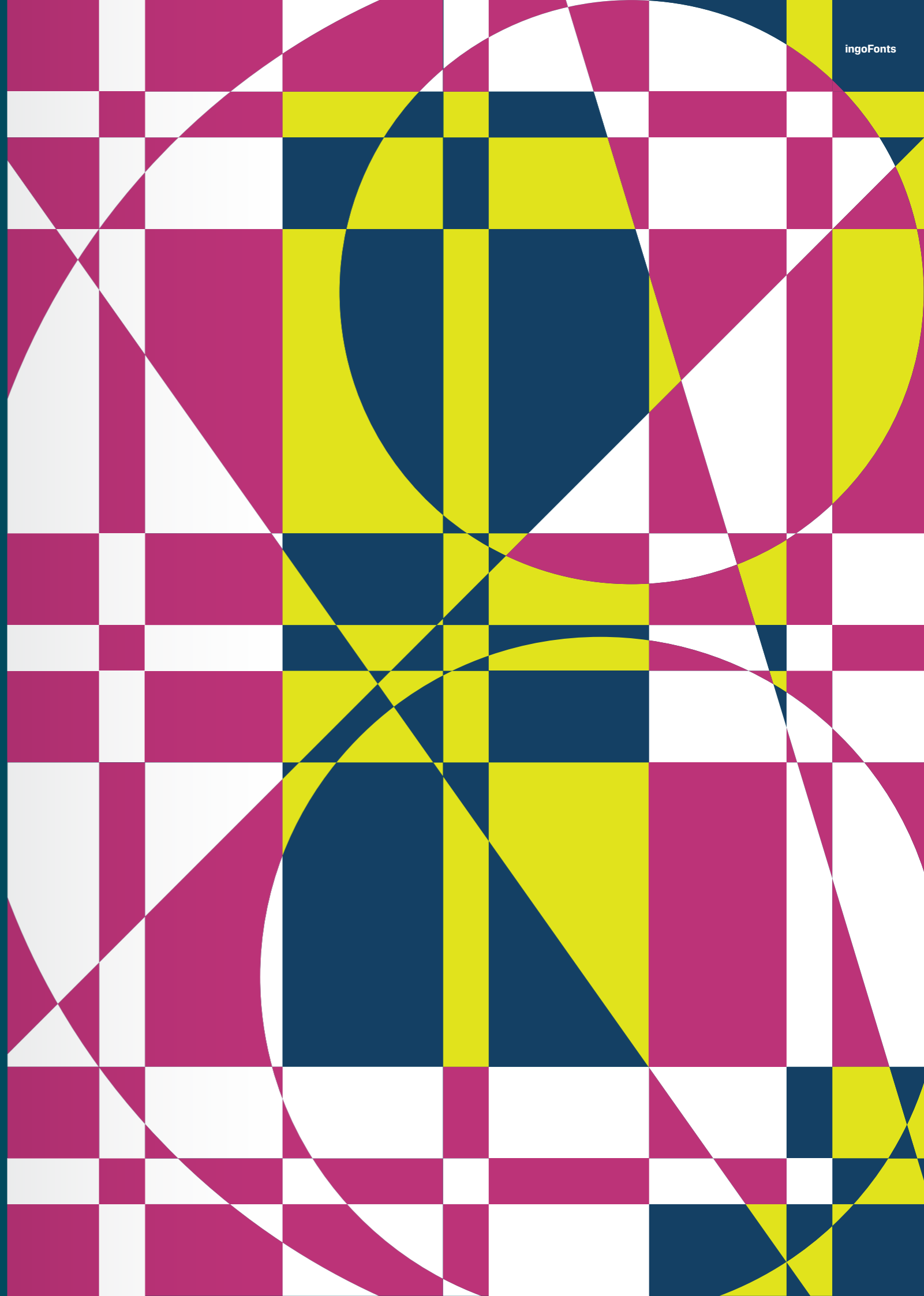
I J K L M N O P Q R

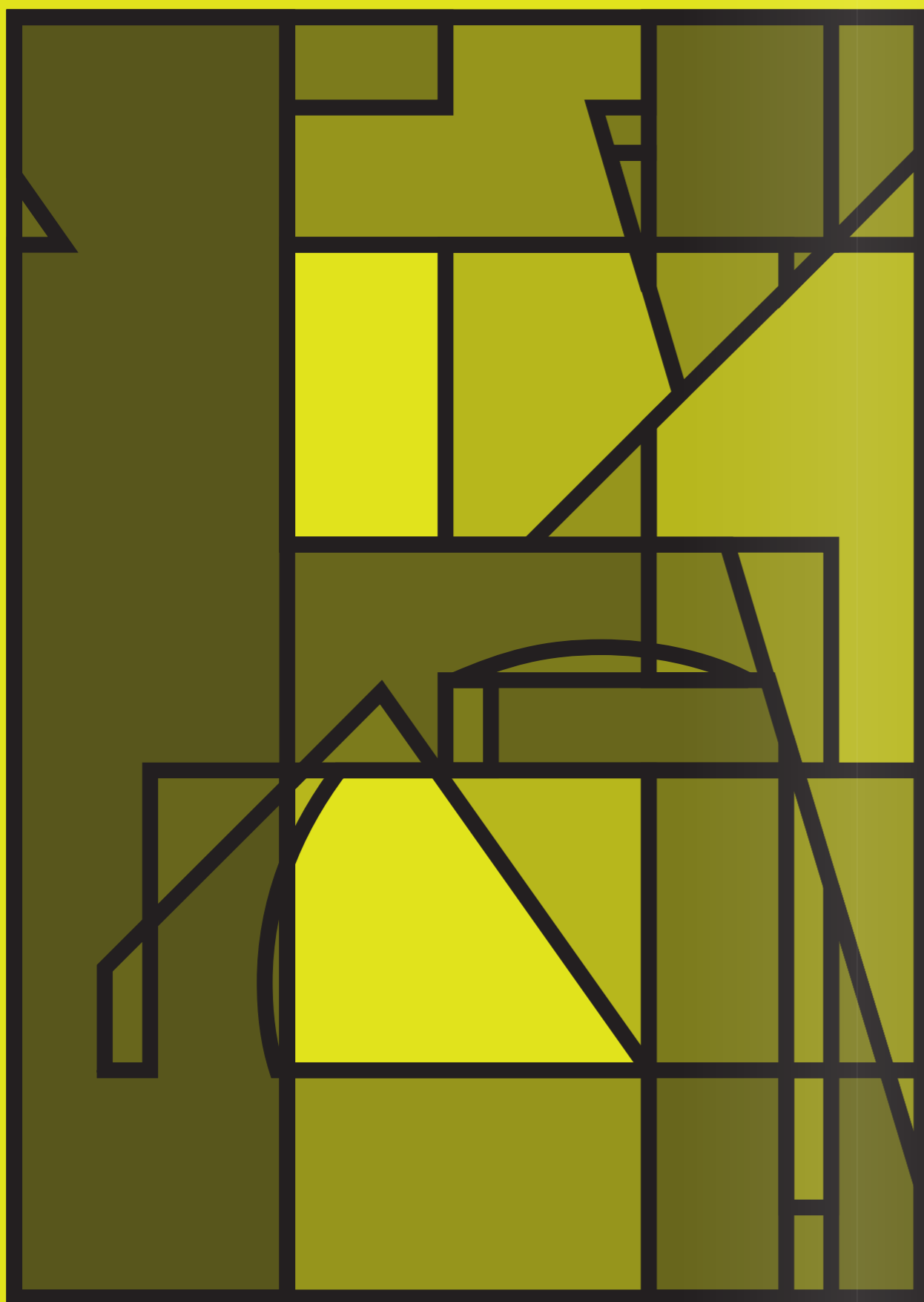
S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



DEKONST
 RUKTILIS
 TISCH KO
 NSTRUIE
 RTE BUE
 HSTABEN





Auch der Dekonstruktivismus funktioniert nach Regeln. Sie sind nur anders. Entsprechend muss ein Gestaltungsraster nicht auf einem gleichmässigen Muster beruhen, es kann auch nach ganz anderen Gesetzmässigkeiten aufgebaut sein.

Buchstaben sind nach wenigen sehr einfachen Gestaltungsprinzipien aufgebaut: sie bestehen im Wesentlichen aus Kreis, Dreieck und Rechteck als formbetimmenden Elementen. Buchstaben lassen sich aber auch in einem Raster darstellen. Die diversen Anzeigesysteme in Verkehrsmitteln kennt man, auch Schablonenschriften sind nach erkennbaren Mustern konstruiert, und am bekanntesten dürften die Pixelschriften aus der Computer-Frühzeit sein, die ganz simpel aus kleinen Quadraten aufgebaut sind.

Aber man kann das auch ganz anders umsetzen. Nicht so regelmässig, nicht so stur nach nur einem einzigen einfachen Wiederholungsprinzip. Wie wär's mit ein paar Schrägen? Oder mit unterschiedlichen Abständen?

Die GRIDSTER beruht auf einem Raster, das eher einem geometrischen Teppichmuster ähnelt als einem Gestaltungsraster. Es wirkt noch halbwegs geordnet, aber es führt zu eigenwilligen Formen, will man daraus so etwas vermeintlich Festgefügtes wie die lateinischen Buchstabenformen.

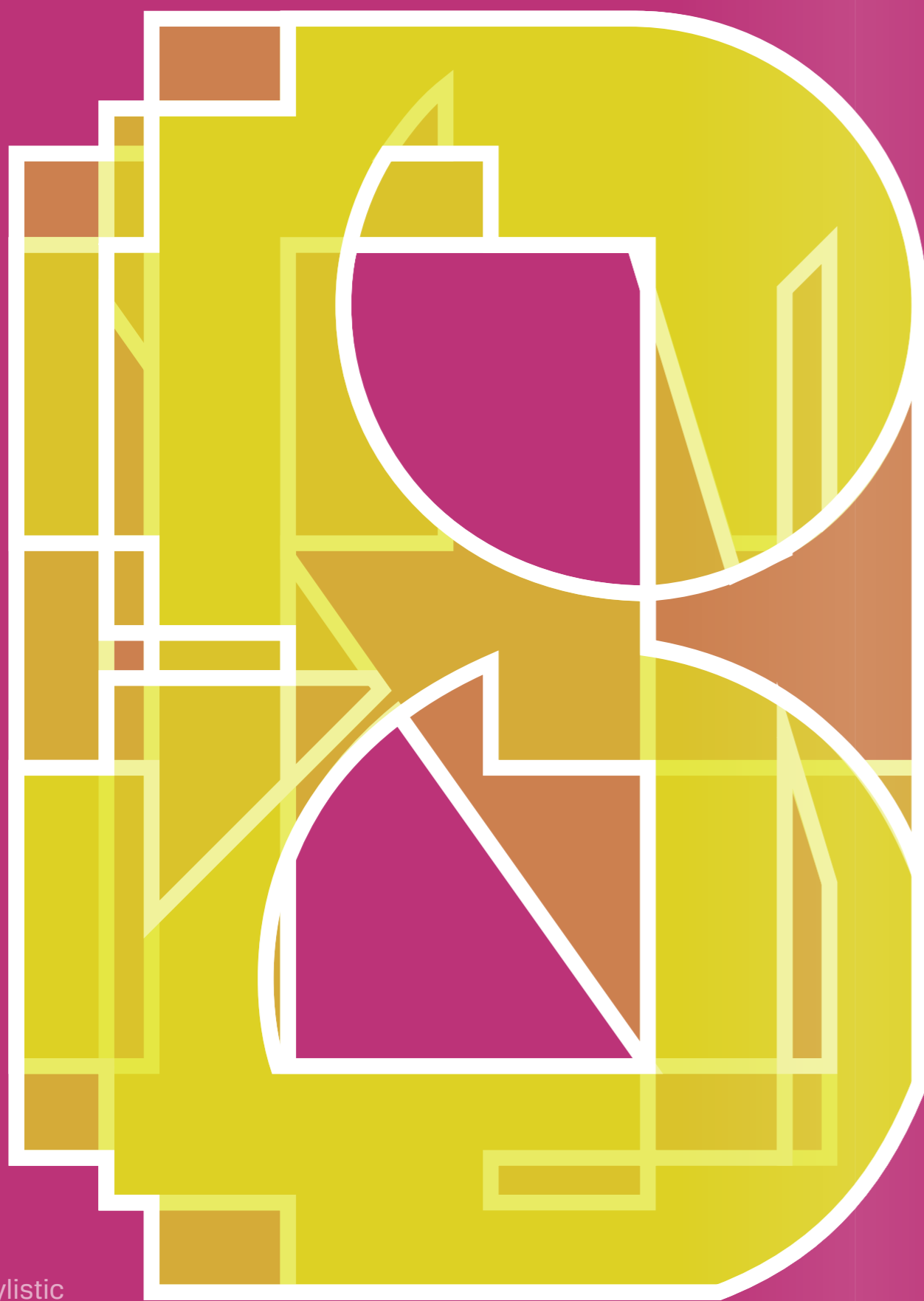
Wenn es also nicht unbedingt lesbar sein soll ... warum denn nicht...?

Deconstructivism, too, operates according to rules. They're just different. Accordingly, a design grid does not have to be based on a uniform pattern; it can also be structured according to entirely different principles.

Letters are constructed according to a few very simple design principles: they essentially consist of circles, triangles, and rectangles as shape-defining elements. However, letters can also be represented within a grid. We're all familiar with the various display systems in public transportation; stencil fonts are also constructed according to recognizable patterns, and the best-known examples are probably the pixel fonts from the early days of computing, which are built quite simply from small squares.

But you can also implement this in a completely different way. Not so regular, not so rigidly following just a single, simple repetition principle. How about a few slanted lines? Or varying spacing? GRIDSTER is based on a grid that resembles a geometric carpet pattern more than a design grid. It still looks reasonably orderly, but it leads to unconventional shapes when you try to form something supposedly fixed, like Latin letters, from it.

So if it doesn't absolutely have to be legible... why not...?



stylistic
alternate

Le déconstructivisme, lui aussi, fonctionne selon des règles. Elles sont simplement différentes. Ainsi, une grille de conception ne doit pas nécessairement reposer sur un motif uniforme ; elle peut également être structurée selon des principes totalement différents.

Les lettres sont construites selon quelques principes de conception très simples : elles se composent essentiellement de cercles, de triangles et de rectangles comme éléments définissant leur forme. Cependant, les lettres peuvent également être représentées au sein d'une grille. Nous connaissons tous les différents systèmes d'affichage dans les transports en commun ; les polices stencil sont également construites selon des motifs reconnaissables, et les exemples les plus connus sont sans doute les polices pixel des débuts de l'informatique, qui sont constituées tout simplement de petits carrés.

Mais on peut aussi mettre cela en œuvre d'une manière complètement différente. Pas si régulière, ne suivant pas si rigoureusement un seul et simple principe de répétition. Pourquoi pas quelques inclinaisons ? Ou des espacements variables ?

GRIDSTER repose sur une grille qui ressemble davantage à un motif géométrique de tapis qu'à une grille de conception. Elle semble tout de même raisonnablement ordonnée, mais elle donne lieu à des formes non conventionnelles lorsque l'on tente d'en tirer quelque chose de soi-disant fixe, comme des lettres latines. Alors, si la lisibilité n'est pas une absolue nécessité... pourquoi pas... ?

El deconstructivismo también funciona según unas reglas. Solo que son diferentes. Por lo tanto, una cuadrícula de diseño no tiene por qué basarse en un patrón uniforme; también puede estructurarse según principios totalmente distintos.

Las letras se construyen siguiendo unos pocos principios de diseño muy sencillos: consisten esencialmente en círculos, triángulos y rectángulos como elementos que definen su forma. Sin embargo, las letras también pueden representarse dentro de una cuadrícula. Todos estamos familiarizados con los diversos sistemas de señalización del transporte público; las tipografías de plantilla también se construyen según patrones reconocibles, y los ejemplos más conocidos son probablemente las tipografías de píxeles de los inicios de la informática, que se construyen de forma muy sencilla a partir de pequeños cuadrados.

Pero también se puede aplicar esto de una forma completamente diferente. Sin tanta regularidad, sin seguir tan rígidamente un único y sencillo principio de repetición. ¿Qué tal unas cuantas inclinaciones? ¿O espaciados variables?

GRIDSTER se basa en una cuadrícula que se asemeja más a un patrón geométrico de alfombra que a una cuadrícula de diseño. Sigue pareciendo razonablemente ordenada, pero da lugar a formas poco convencionales cuando se intenta formar a partir de ella algo supuestamente fijo, como las letras latinas.

Así que, si no tiene que ser absolutamente legible... ¿por qué no...?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

GRANDS THER

8 6 1 5 3 A U G S B U R G

NEWTYPE

C H A R A C T E R S E T

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;

[\] ^ _ ` { | } ~ & # @

@ € ¥ \$ £ ¢

“ ” , ; * < > # { } , ”

= - + x ÷ n ^

À Á Â Ã Ä Å Æ Æ

Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø

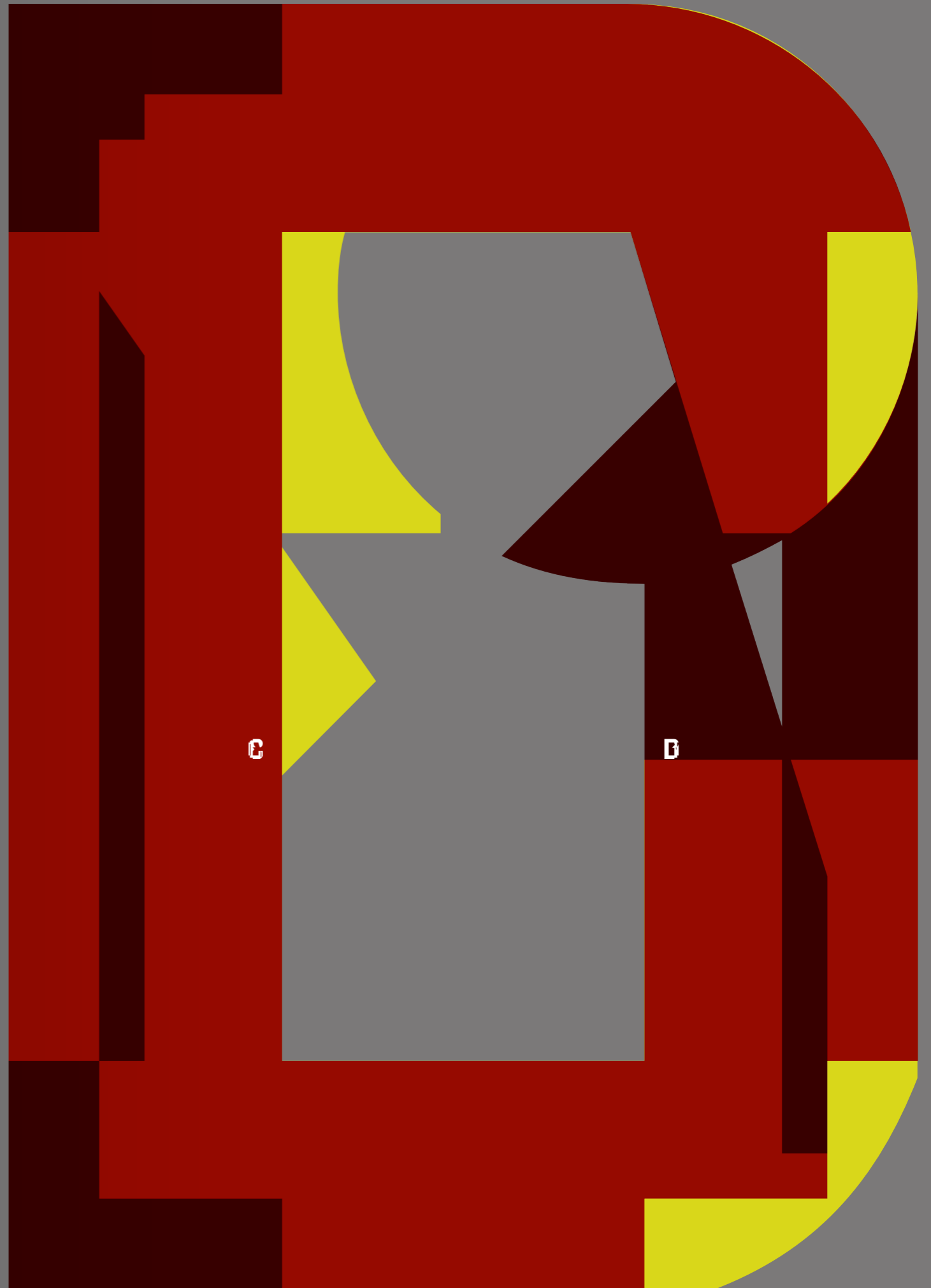
Ù Ú Û Ü Ý Þ ß

à á â ã ä å æ ç

ø ö œ ù ú û ü ý þ

ÿ ù ú û ü ý þ ÿ

ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ẑ ẑ





BEI INGO FONTS FINDEN SIE SCHRIFTEN ALLER STILRICHTUNGEN, VON DEKONSTRUKTIVISTISCH BIS KLASSISCH, ÜBER MODERN BIS GOTISCH. UNSERE SPEZIALITÄT: WIR MODIFIZIEREN, ENTWICKELN, ENTWERFEN UND PRODUZIEREN IHREN GANZ EINZIGARTIGEN FONT, Z.B. FÜR IHR CORPORATE DESIGN, ODER IHRE PERSÖNLICHE HANDSCHRIFT ALS FONT FÜR IHREN COMPUTER.

AT INGO FONTS YOU'LL FIND FONTS OF ALL STYLES, FROM DECONSTRUCTIVIST TO CLASSIC AND MODERN TO GOTHIC. OUR SPECIALTY: WE MODIFY, DEVELOP, DESIGN AND PRODUCE YOUR OWN UNIQUE FONT – FOR YOUR CORPORATE DESIGN OR YOUR PERSONAL HANDWRITING AS A FONT FOR YOUR COMPUTER, JUST TO NAME A FEW EXAMPLES.



ingoFonts
since 1994

EN INGO FONTS ENCONTRARÁS TIPOGRAFÍAS DE TODOS LOS ESTILOS, DESDE EL DECONSTRUCTIVISMO HASTA EL CLÁSICO, PASANDO POR EL MODERNO Y EL GÓTICO. NUESTRA ESPECIALIDAD: MODIFICAMOS, DESARROLLAMOS, DISEÑAMOS Y PRODUCIMOS TU TIPOGRAFÍA TOTALMENTE ÚNICA, POR EJEMPLO, PARA TU IDENTIDAD CORPORATIVA O PARA CONVERTIR TU LETRA MANUSCRITA EN UNA TIPOGRAFÍA PARA TU ORDENADOR.

CHEZ INGO FONTS, VOUS TROUVEREZ DES POLICES DE TOUS LES STYLES, DU DÉCONSTRUCTIVISTE AU CLASSIQUE, EN PASSANT PAR LE MODERNE ET LE GOTHIQUE. NOTRE SPÉCIALITÉ : NOUS MODIFIONS, DÉVELOPPONS, CONCEVONS ET PRODUISONS VOTRE POLICE TOUT À FAIT UNIQUE, PAR EXEMPLE POUR VOTRE IDENTITÉ VISUELLE, OU VOTRE ÉCRITURE MANUSCRITE PERSONNELLE SOUS FORME DE POLICE POUR VOTRE ORDINATEUR.