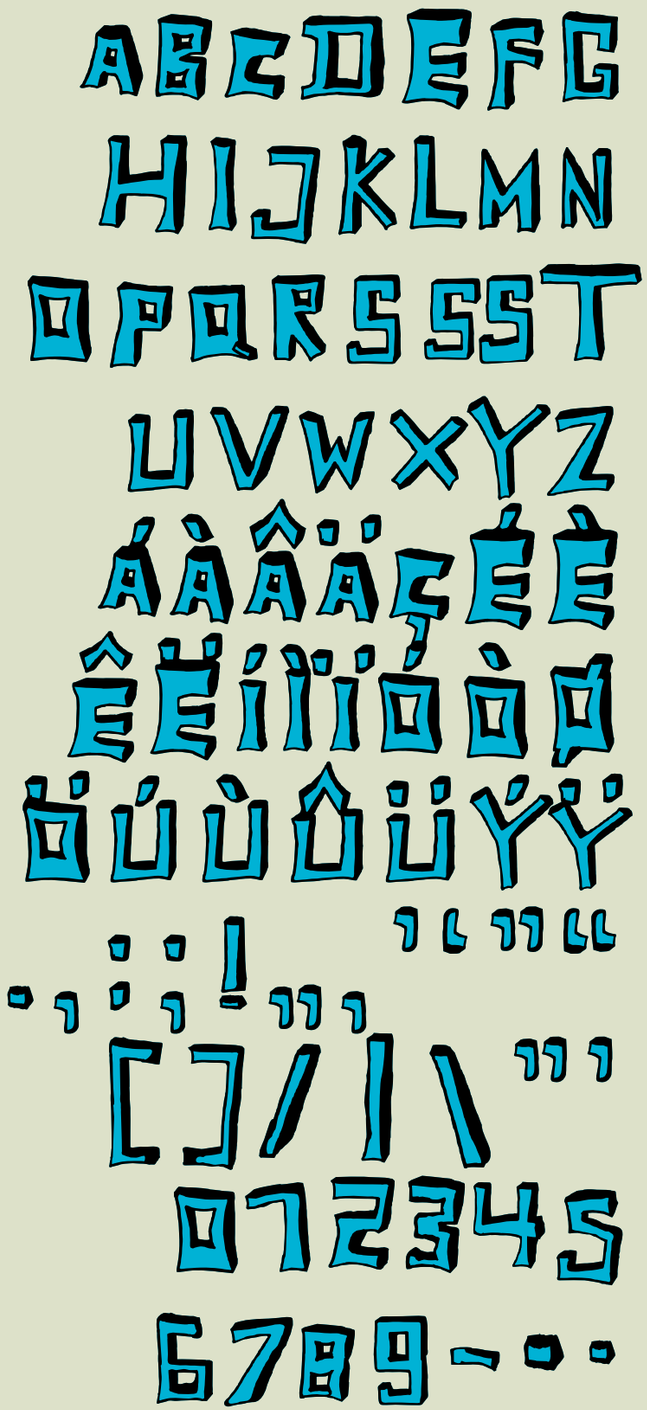
TOBYFONT EMPTY
TOBYFONT INSIDE
TOBYFONT FULL

DER ZWÖLFJÄHRIGE TOBIAS DÜSEL ENTWARF DIE BUCHSTABEN ZU DIESER SCHRIFT IM JAHRE 2002 WÄHREND DES AUFENTHALTS SEINER FAMILIE IN DEN USA.
ER HAT DAS ALPHABET MIT BLEISTIFT FREIHÄNDIG AUF EINEM BOGEN BRIEFPAPIER GEZEICHNET. MAN KANN DEUTLICH ERKENNEN, DASS ER DABEI DAS VORBILD DER BEKANNTEN COLLEGE- UND MILITARY-SCHRIFTEN VOR AUGEN HATTE. DIE ZEICHEN SIND IN IHRER GRUNDFORM GEOMETRISCH GEDACHT, EBENSO DIE KONSTRUKTION DES SCHATTENS. BEMERKENSWERT IST, DASS TOBIAS DÜSEL BEIM ZEICHNEN AUF DAS EIGENTLICH NAHELIEGENDE HILFSMITTEL LINEAL VERZICHTET HAT. DIE ZÜGE DER BUCHSTABEN SIND SOGAR NICHT LINEAR GEDACHT, SONDERN ERKENNBAR OPTISCH AUSGEGLICHEN, ALSO MIT AN- UND ABSCHWELLENDEN GERADEN WIE BEI AUSGEFEILTEN KLASSISCHEN SCHRIFTEN.
IM ORIGINAL HAT DIESE SCHRIFT NUR GROSSBUCHSTABEN - ALLE ANDEREN ZEICHEN [SATZZEICHEN, ZIFFERN UND ÄHNLICHE] SIND AUS DEN BESTANDTEILEN DER VERSALIEN ABGEWANDELT.
ERGÄNZEND ZUR URSPRÜNGLICHEN OUTLINE-SHADOW-VERSION „TOBYFONT EMPTY" GIBT ES AUCH NOCH DIE VARIANTEN „TOBYFONT INSIDE" UND **„TOBYFONT FULL"**. DIE „EMPTY" IST GEWISSERMASSEN DER RAHMEN DER SCHRIFT, DIE „INSIDE" DIE FÜLLUNG, UND DIE **„FULL"** DIE SUMME DER BEIDEN. ALLE DREI SCHNITTE HABEN EXAKT GLEICHE KEGELGRÖSSEN, SO DASS SIE DECKUNGSGLEICH ÜBEREINANDER GELEGT WERDEN KÖNNEN; SO LÄSST SICH DER EFFEKT EINER ZWEI- ODER DREIFARBIGEN SCHRIFT ERZIELEN.
DIESE SCHRIFT EIGNET SICH HERVORRAGEND ZUR GESTALTUNG „MALERISCHER" ODER „HANDGESCHNITZTER" INHALTE; BESONDERS IN GROSSEN GRADEN WIRKT SIE ÄUSSERST REIZVOLL UND PLAKATIV.

TWELVE-YEAR OLD TOBIAS DÜSEL DESIGNED THE CHARACTERS OF THIS FONT IN 2002 DURING HIS FAMILY'S FURLOUGH IN THE USA.
HE DREW THE ALPHABET FREEHAND IN PENCIL ON A PIECE OF STATIONERY, AND CLEARLY HAD EXAMPLES OF THE WELL-KNOWN COLLEGE AND MILITARY FONTS IN MIND.
THE CHARACTERS IN THEIR BASIC FORM ARE GEOMETRICALLY THOUGHT OUT, AS WELL AS THE CONSTRUCTION OF THE SHADOWS. BUT REMARKABLY, WHILE DRAWING, TOBIAS DÜSEL DID NOT REACH FOR THE OBVIOUS AID OF A RULER. IN FACT, THE STROKES OF THE LETTERS ARE NOT LINEAR, RATHER ARE RECOGNIZABLY WELL-BALANCED.

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSSST
UVWXYZ
ÁÀÂÄÇÉÈ
ÊËÍÌÏÓÒÔ
ÖÚÙÛÜÝŸ
¡¿¦¨¨¨
[]/|\
07234S
6789-..



Tobyfont	Tobias Düsel, Ingo Zimmermann	2002 2006	OpenType PS & TT	Unicode ISO 8859	abc	çéñ	ąłç	αβγ	абв	123	fifl	ffiffl	ſ	g→g	☞ ✱ ↙

WITH DECLINING AND INCREASING STRAIGHTS AS CAN BE SEEN IN POLISHED CLASSICAL FONTS. ORIGINALLY THIS FONT CONSISTS ONLY OF UPPER CASE LETTERS - ALL OTHER CHARACTERS [PUNCTUATION MARKS, FIGURES AND SIMILAR] HAVE BEEN MODIFIED FROM THE COMPONENTS OF THE CAPITAL LETTERS.
COMPLEMENTARY TO THE ORIGINAL OUTLINE-SHADOW-VERSION "TOBYFONT EMPTY," THE VARIATIONS "TOBYFONT INSIDE" AND **"TOBYFONT FULL"** ARE ALSO AVAILABLE. "EMPTY" IS, SO TO SPEAK, THE FRAME OF THE TYPEFACE AS "INSIDE" IS THE FILLING, AND **"FULL"** IS THE SUM OF BOTH. ALL THREE VERSIONS HAVE THE EXACT SAME BODY SIZE SO THAT THEY CAN BE PLACED OVER ONE ANOTHER CONGRUENTLY. IN THIS WAY THE EFFECT OF A FONT IN TWO OR THREE COLORS CAN BE ATTAINED.
THIS FONT IS EXCELLENTLY SUITABLE FOR DESIGNING "PICTURESQUE" OR "HAND-CARVED" CONTENTS; LARGE LINES ARE ESPECIALLY CHARMING AND STRIKING.

Tobyfont	Tobias Düsel, Ingo Zimmermann	2002 2006	OpenType PS & TT	Unicode ISO 8859	abc	çéñ	ąţŗ	αβγ	абв	123	fi fl	ffi ffl	ſ	g→g	☞ ✱ ↙