



F U N O d -  
S t ü c k C H

Inspired by a rusty piece of metal, a coarse but decorative font was created.

Inspired by a rusty piece of metal, a coarse but decorative font was created.

Ingo Zimmermann 2015

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z. B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für Ihren Computer.

At ingoFonts you'll find fonts of all styles, from deconstructivist to classic and modern to Gothic. Our specialty: We modify, develop, design and produce your own unique font - for your corporate design or your personal handwriting as a font for your computer, just to name a few examples.

# FUNDSTÜCK



SCHRIFT KANN SO EINFACH SEIN. DIESE  
GEDANKE KAM MIR, ALS ICH AUF DIESES ROSTIGE  
STÜCK BLECH AUFMERKSAM WURDE. NUR WENIGE  
ZENTIMETER GROSS, KONNTE ICH MIR NICHT  
VORSTELLEN, WELCHEN ZWECK ES EIGENTLICH  
HABEN KÖNNTE. IN MEINEN AUGEN WAR ES ABER AUCH EIN E,  
SOGAR EIN WOHLPROPORTIONIERTES: EIN SEITENVERHÄLTNISS VON  
SCHÄTZUNGSWEISE 2/3, FETTER UND FEINER STRICH IM  
VERHÄLTNISS 1/2 -- OB SICH AUF DIESER GRUNDLAGE WOHL NOCH  
MEHR BUCHSTABEN GESTALTEN LASSEN WÜRDEN?

GEDACHT -- GETAN. DIE FORM IST AUF DER EINHEIT 5MM  
AUFGEBAUT. DER AUFFÄLLIGE DICKE MITTLERE STRICH DES E LEGT  
NAHE, AUCH BEI DEN ANDEREN BUCHSTABEN DIE BETONUNG NICHT  
UNBEDINGT AUF DEN GEWOHNTE GRUNDSTRICH ZU SETZEN. NUR  
GANZ OHNE SCHRÄGE STRICHE GEHT ES DANN DOCH NICHT, SOLL DIE  
SCHRIFT EINIGERMASSEN LESBAR SEIN. ICH FAND LETZTENDENLICH  
HINREICHEND UNTERSCHIEDLICHE LÖSUNGEN FÜR SÄMTLICHE  
BUCHSTABEN DES ALPHABETS UND DIE ZIFFERN.

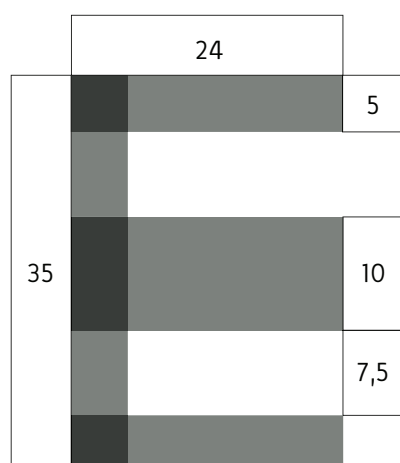
DER FONT FUNDSTUECK ENTHÄLT EINIGE UNTERSCHIEDLICHE  
FORMEN IN DER BELEGUNG VON GROSS- UND KLEINBUCHSTABEN. SO  
WIRD DAS SCHRIFTBILD EIN KLEIN WENIG ABWECHSLUNGSREICHER.

DIE FUNDSTUECK ENTHÄLT NUR DAS ALPHABET UND DIE ÜBLICHEN  
WESTEUROPÄISCHEN AKZENTE -- OHNE DIE SKANDINAVISCHEN.  
AUCH AN SATZZEICHEN SIND NUR DIE ALLERNÖTIGSTEN ENTHALTEN.

ÜBRIGENS: DIE KLEINBUCHSTABEN MIT AKZENTEN UND UMLAUTEN  
BLEIBEN ZWISCHEN GRUNDLINIE UND VERSALHÖHE. SO ENTSTEHEN  
WUNDERBAR BANDARTIGE ZEILEN.

# FUNDSTUECK

Fonts can be so simple. That is what I was thinking as my attention was turned to this rusty piece of metal. Only a few centimeters in size, I couldn't imagine which purpose it might truly serve. But my eyes also saw an e, even a well-proportioned e: a width to height ratio of approximately 2/3, black and fine strokes with a 1/2 proportion -- could I create more characters on this basis?



Thought it, did it. The form is based on a 5mm unit. The strikingly thick middle stroke of e suggests that the emphasis is not necessarily placed on the typical stroke, and likewise with the other characters. But if the font is going to be somewhat legible, then you cannot leave out slanted strokes completely. Eventually I found enough varying solutions for all letters of the alphabet and figures.

Fundstueck still contains some diverse forms in the layout of upper and lower case letters. Thus, the typeface is a bit richer in variety.

Fundstueck includes only the alphabet and the usual Western European accents -- without the Scandinavian. Only the most necessary punctuation is included.

By the way -- the lower letters with accents and umlauts stay between the baseline and cap height. And with that, you get wonderful ribbon-type lines.

A B b C

D d E F

G g H h

I J j K k

L M N n

O O O O

Q R R S

T T U U

W W X X

Y Y Z Z

A B C D E F

G H I J K L M N

O P Q R S T

U V W X Y Z

A B C D E F

G H I J K L M N

O P Q R S T

U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

% % ¼ ½ ¾

“ ” { . , - ! ; ? : ; / } ”

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Œ Ć Ć È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ

Ĭ Ī Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ

Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü

Œ œ ß ù ú û ü

ç ħ ĩ ĵ Ķ ķ

ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ

ƒ ƒ

€ & © [ € \$ £ ¥ ]

# & ^ ~ © ® ¶

+ ≠ ≤ ≥ ◊ ™

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.  
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download  
angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten  
Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den  
Versalien und Gemeinen von A bis Z bzw. a bis z.  
Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten,  
den Satzzeichen, Akzenten und vor allem den Ligaturen gibt's  
nur auf Bestellung.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

At ingoFonts all fonts can be downloaded.  
Gratis. Free. For test.

Here's the catch:

Most files offered here to download contain only a reduced  
font. That means, the font only consists of uppercase and  
lowercase from A to Z or rather, a to z.

The complete font including numbers, umlauts, punctuations  
and especially the ligatures is only available with your order  
and your cash.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

