

Charpentier

Renaissance

Normal

Oblique

Demi

Demi Oblique

Charpentier Renaissance Normal

Charpentier Renaissance Oblique

Charpentier Renaissance Demi

Charpentier Renaissance Demi Oblique

Dieser Schrift liegt der Wunsch zugrunde, eine Antiqua zu schaffen wie es sie vielleicht ganz zu Beginn des „Druckzeitalters“ gegeben haben könnte: die Grundform an den klassischen römischen bzw. frühmittelalterlichen Vorbildern orientiert, der Duktus ganz vom Schreiben mit der breiten Feder bestimmt, und mit viel individuellem Ausdruck im Detail.

Mir erscheinen die als „Renaissance-Antiqua“ bekannten Schriften als zu glatt, zu sehr den heutigen vielfältigen Praxisanforderungen angepasst, sie sind nahezu totgezeichnet.

Im Frühjahr 2005 hatte ich die Gelegenheit, ein paar Seiten in dem berühmten Buch »Hypnerotomachia Poliphili« von 1499 genauer anzusehen. Die darin verwendete Schrift von Aldus Manutius gilt als vorbildlich. Der grösste Teil des Buches ist jedoch nicht sehr sorgfältig gedruckt. Die Buchstaben halten nicht die Zeile, der Druck ist mal zu kräftig, mal viel zu schwach. Und auf diesen mangelhaften Seiten kann man den eigentlichen Charakter der Buchstaben erkennen, nämlich dass sie im Detail sehr lebendig geschnitten sind, was wohl an der von hauptberuflichen Schreibern gelieferten Vorlage liegt, schliesslich war um 1499 Schrift in der Regel geschrieben, und die gedruckte Schrift hatte sich an diesem Vorbild zu orientieren. Auf den schwach gedruckten Seiten gefällt mir das Schriftbild besser. Die Buchstaben stehen zwar nicht sauber auf der Zeile, aber der jetzt deutlich hervortretende lebendige Duktus der

This typeface is based on the desire to create an old face type like those which might have existed at the beginning of the »printing age« – the basic form oriented on the classical Roman and early Middle Ages models, the ductus defined completely by writing with a wide pen and much individual expression in detail.

As for me, the common »Old Face« fonts are too smooth, much too adapted to today's varied practical demands, nearly drawn to death.

In the spring of 2005 I had the opportunity to closely examine a few pages in the famous book »Hypnerotomachia Poliphili« from 1499. The type used here from Aldus Manutius is exemplary. Most of the book, however, is not very carefully printed. The characters do not stay on the line; the print is at times too strong and at times much too weak. And on these imperfect pages the true character of the letters is recognizable; that is, that they are cut with lively detail which is a result of the patterns provided by full-time writers. After all, around 1499 script was written as a rule and the printed type was oriented on this pattern. I prefer the typeface on the lightly printed pages. The characters are not placed neatly on the line, but the distinct and emerging lively ductus of the individual characters automatically presents harmonious word formations in the eye of the beholder, with the non-perfect line stepping into the background.

Also in CHARPENTIER RENAISSANCE, the strokes of the wide pen are still noticeable.



einzelnen Zeichen führt im Auge des Betrachters automatisch zu harmonischen Wortbildern, die unruhige Zeile tritt in den Hinterrund.

Auch in der Charpentier Renaissance sind die Züge der Breittfeder noch zu spüren. Sie hat sehr ausgeprägte weich gebogene Serifen. Die Formen sind kraftvoll und stehen solide auf der Grundlinie. Die CHARPENTIER RENAISSANCE ist sehr gut lesbar und ergibt ein gediegenes und doch lebendiges Satzbild. Die dazugehörige Kursive hat wie ihre historischen Vorbilder fast keine Neigung. Die Minuskeln der CHARPENTIER RENAISSANCE OBLIQUE haben so eigentümliche Figuren, dass sie auch als eigenständige Schrift eingesetzt werden kann.

The font has very defined softly bent serifs. The forms are powerful and stand solidly on the baseline. CHARPENTIER RENAISSANCE is very legible and yields a solid and yet still lively line formation. The accompanying cursive, like its historical models, has almost no inclination. The lower case characters of CHARPENTIER RENAISSANCE OBLIQUE have such idiosyncratic figures that they can also form a font of their own.

ABCDEF GHI
 IJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ
 abcdefghijklmnop
 qrsßtuvwxyz ðþ

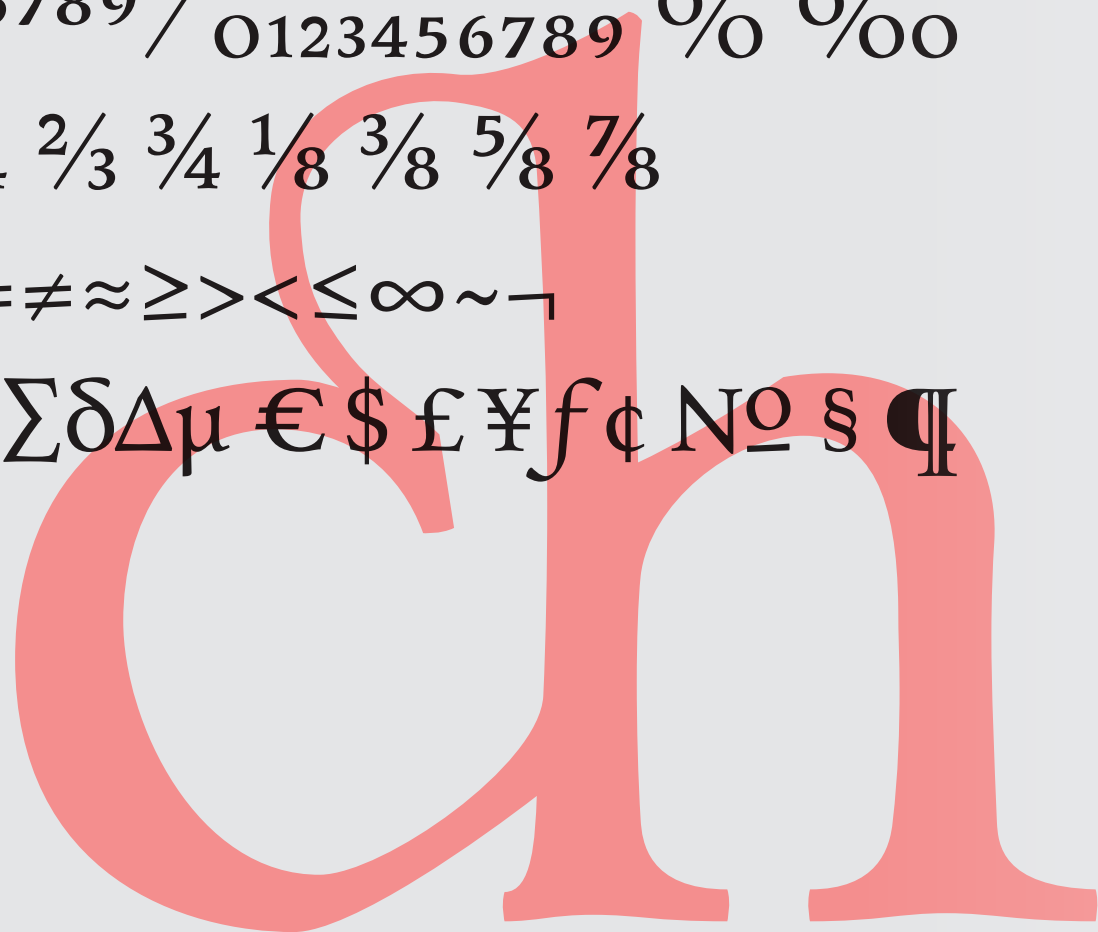
STANDARD

PRO

abc	ćęñ	123	123	¾	fi	ffi	ſ	ąłŕ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Old Style Figures	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

& be ct mm nu unur Ch ThTi chck
ffiffiffiffiffi ll ra schiffiffiffi st
titttz ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVWXYZ (&) .,:;!/?i; »», , ’ ’ ’ ’ ‹ ‹ ‹ ‹
... --- . • ([{}]) / | ! \ " "
† ‡ * ° @ © ® ¢ ™ ¤ ¥ ¨ ¯ #

0123456789 0123456789
0123456789 / 0123456789 % ‰
½ ⅓ ¼ ⅔ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
+ - × ± = ≠ ≈ ≥ > < ≤ ∞ ~ ¬
∫ √ ∅ ^ ∏ ∑ ∆ ∫ € \$ £ ¥ ¢ № § ¶



ÁÀÂÃÄÅĀÆ ĆČÇĆĈĊ Ď Ď Ď
 ÉÈÊËĚĒĔ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ
 Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ó Ò Ô Õ Ø Ö Ō Ŏ
 Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
 Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ
 á à â ã ä å ā æ ç ċ ĉ ċ ċ ċ ċ ċ ċ
 đ đ' é è ê ë ě ē ğ ğ ħ ħ ï ï ï ï ï ï
 ij ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ó ò ô õ ø ö ō ŏ œ
 ř ř ř ř ř ř ř ř ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů
 ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ž ž ž ž ž ž ž ž ž ž ž
 Ž
 É È Ê Ë Ě Ē Ĕ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ
 Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ Ķ
 Ó Ò Ô Õ Ø Ö Ō Ŏ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
 Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ

STANDARD

PRO

abc	ćęñ	123	123	¾	fi	ffi	ŀ	ąłŕ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Ols Style Figures	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek



АБВГЃДЕЕÈЁЖЗИЙЙ

КЌЛМНОПРСТУУ́ФХ

ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ЂЄЅІЇЈЉЊЋѲ

абвгѓдееèёжзийй

кќлмнопрстуу́ф

хцчшщъыьэюя

ђєѕііјљњћѲ стся



ΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΙΪ

ΚΛΜΝΞΟΌΠΡΣΤ

ΥΎϕΧΨΩΨ

αάβγδεέζηήθιιϊκλμν

ξοόπρσςτυύϕχψωώ



Ungewöhnlich für eine Schrift im Renaissance-Charakter: der griechische und kyrillische Zeichensatz. Mit der *Charpentier Renaissance Pro* gibt es nun endlich eine lebendige Renaissance-Antiqua für alle europäischen Schriftsysteme aus einem Guss.

Unusual for a font in Renaissance character style: the Greek and Cyrillic typeface. Finally, *CHARPENTIER RENAISSANCE PRO* now provides a lively Renaissance-Old Face for all European type systems from the same mold.

STANDARD							PRO				
abc	çéñ	123	123	¾	fi	ffi	ſ	аѣѣ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Old Style Figures	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstsßtuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

& be mm nu unur Ch ThTi chck

ffiffiffiffiffi frst ll schsiffiffi st tittz

0123456789

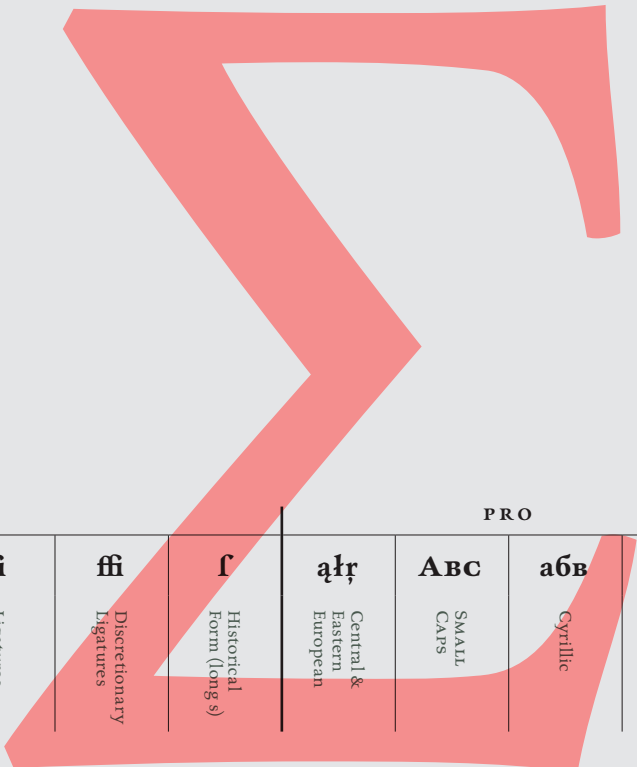
0123456789



АБВГГДЕÈËЖЗИЙ
 КЌЛМНОПРСТУЎФХЦ
 ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 ЪЄЅІІЈЉЊЋЦ
 абвѓдеèëжззиййкќлмнопр
 стуўфхцчшщъыьэюя
 ъєѕііјљњћу



Α'ΑΒΓΔΕ'ΕΖΗ'ΗΘΙ'Ι'ΙΚΛΜΝ
 ΞΟ'ΟΠΡΣΤΥ'Υ'ΥΦΧΨΩ'Ω
 α'βγδεέζηήθιί'ϊκλμνξοόπρ
 σςτυύϕχψωώ



STANDARD							PRO				
abc	çéñ	123	123	¾	fi	ffi	ɹ	ɑɪɹ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Old Style Figures	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU

VWXYZ & be ct mm ru un r

Ch ThTi chck ffffflfffrft

ll ra ſchſlſſſt ſt tittz

0123456789

0123456789



АБВГЃДЕÈËЖЗИЙЙ
 КЌЛМНОПРСТУЎФХЦ
 ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 ЪЄЅІІЈЉЊЋѲ
 абвгѓдеèëжзиййкќлмнопр
 стуўфхцчшщъыьэюя
 ъєѕііјљњћѳ стся

ΑΒΓΔΕΈΖΗΗΘΙΪΪΚΛΜΝ
 ΞΟΌΠΡΣΤΥΎΥΨΩΨ
 αάβγδεέζηήθιΐΐκλμνξοόπρ
 σςτυύϋϋφχψωώ



STANDARD								PRO			
abc	ꝛeñ	123	123	¾	fi	ffi	ꝥ	ꝶꝷ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Old Style Figures	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstsstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU

VWXYZ & be mm nu unu

Ch ThTi chck fffiffiflfflfrft

ll schsiflfff st tittz

0123456789

0123456789

mm

АБВГГДЕЁЖЗИЙ
 КЌЛМНОПРСТУЎФХЦ
 ЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ЂЄЅІЇЈЉЊЋѲ

абвггдееёжзиййкќлмнопр

стуўфхцчшщъыьэюя

ђєѕііјљњћѳ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΪΚΛΜΝ

ΞΟΨΡΣΤΥΎΨϜϝϞϟ

αβγδεέζηήθιίϊκλμνξοόπρ

σςτυύϛϜϝϞϟ

STANDARD							PRO				
abc	ćëñ	123	123	¾	fi	ffi	Γ	αίϛ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Old Style Figures	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download. Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z bzw. a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

www.ingofonts.com

