

Eine moderne Serifenlose, die an Apples Mac OS 9  
A modern sans serif that is reminiscent of Apple's  
erinnert, dabei aber sehr viel mehr zu bieten hat.  
Mac OS 9, but has much more to offer.

Chiq

Chiq

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z.B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für Ihren Computer.

At ingofonts you'll find fonts of all styles, from deconstructivist to classic and modern to Gothic. Our specialty: We modify, develop, design and produce your own unique font – for your corporate design or your personal handwriting as a font for your computer, just to name a few examples.

# Schriftmuster

## TYPE SPECIMEN





Schrift muß passen.

Alltagstypen sind überall. Alltagstypen sind immer schon dagewesen. Gegen Alltagstypen ist kein Kraut gewachsen. Woher kommen Alltagstypen? Warum muss es überhaupt Alltagstypen geben?

Helvetica ist überall. Die Hälfte der deutschen Wirtschaft hat seit 1957 die Helvetica als Hausschrift gewählt. Da kann von einem unverwechselbaren Image keine Rede mehr sein. Und auf jedem PC ist die Helvetica vorinstalliert. Also wird sie auch von jedem fleissig verwendet. Wer überhaupt keine Schrift kennt - die Helvetica kennt man.

Die Times war 1932 die exklusive Schrift der bekannten Londoner Zeitung. Seitdem ist sie zunehmend vulgärisiert. Kaum eine Zeitung, in der die Times nicht als angeblich »ideale« Leseschrift verwendet wird. Sogar Bücher wurden jahrzehntelang in Times gedruckt. Da auch die Times auf jedem PC drauf ist, nimmt man sie auch unüberlegt oft. Ja schlimmer noch: die meisten Programme setzen jeden Text ungefragt in der Times.

Die Futura ist DIE »Schweinebauchschrift«. Jeder Supermarkt-Prospekt benutzt die extrafette Futura. Jede Ladenaufschrift ist in Futura. Auf Plakaten ist die Futura die beliebteste Schrift. Und die Futura ist seit ihrem Auftauchen 1928 die Schrift aller Ingenieure, Architekten und Fotografen.

So sind wir umfungen von einer Welt voller HelveticaTimesFutura.

Bei ingoFonts bekommen Sie Typografie

direkt vom Designer, zum Beispiel

- CI / Corporate Design
- Sprachanpassung und -ergänzung
- eigene »Hausschrift«
- Neuentwurf
- Mehrfach-Lizenzen
- Typografische Konzepte

Bei ingoFonts gibt es kostenlose Testversionen aller Fonts zum Herunterladen und Ausprobieren - und darüber hinaus auch ständig einige ausgewählte Schriften ganz umsonst als voll funktionsfähige Freeware.

Falls Sie mehr als eine Lizenz benötigen - wir geben auch Mengenrabatt.

Beim Kauf eines ingoFonts erwerben Sie eine Lizenz für die Installation der Schriftdateien auf 5 Rechnern an einem Ort. Mit dem Erwerb einer zusätzlichen Lizenz erhalten Sie auch das Recht zur Installation an jeweils einem weiteren Ort.

- 2. Lizenz: 6. bis 10. Arbeitsplatz: -10 %
- 3. Lizenz: 11. bis 15. Arbeitsplatz: -20 %
- 4. Lizenz: 16. bis 20. Arbeitsplatz: -25 %
- 5. Lizenz: 21. bis 25. Arbeitsplatz: -30 % u.s.w.

15. Lizenz und jede weitere Lizenz: -80 %



Fonts have to fit.

Everyday fonts are found all over the world. Everyday fonts have always been around. There is absolutely nothing you can do about everyday fonts. Where do everyday fonts come from? Why do these everyday fonts need to be in use nowadays?

Helvetica is found all over. 50 percent of the German industry has been using Helvetica as a house font since 1957. Thus no one can talk about an unmistakable image. And on every PC, Helvetica is preinstalled. Therefore it is obvious that it is frequently used by PC-users. People who are not well-acquainted with fonts, normally are acquainted with Helvetica.

Back in 1932, the Times was the exclusive font of the world-famous London newspaper. Since then, it has been increasingly corrupted. There is hardly any newspaper in which the Times is not used as an apparently "ideal" type of font. Even books were published in Times for decades. Since the Times is installed on every PC, it is used every so often without much thought. Even worse: most programs put every sentence into Times without even asking the author.

Futura is the "belly pork font". Each and every supermarket advertising folder uses the extra-bold Futura. Every shop name features Futura. Futura is the most popular font on posters. In addition, Futura is the font which virtually all engineers, architects, and photographers have used since it came into being in 1928.

At ingoFonts you purchase typography

directly from the designer, for example

- CI / Corporate Design
- language setting and supplement
- individual »corporate font«
- new design
- multiple licenses
- typographical concepts

At ingoFonts you'll find free test versions of all fonts to download and try out—plus, a few selected typefaces completely free of charge are always available as fully functioning Freeware.

If you need more than one license, just ask - we offer quantity discounts.

When you purchase one ingoFont, you acquire a license allowing you to install and use the software on up to five ⑤ computers at a single location. By purchasing an additional license, you also acquire the right to install and use the software at one ① additional location.

- 2nd License: Workplaces 6-10: -10 %
- 3rd License: Workplaces 11-15: -20 %
- 4th License: Workplaces 16-20: -25 %
- 5th License: Workplaces 21-25: -30 % and so on...

15th and each additional license: -80 %

# CHIQ & SHAD

## – zwei Schriften, eine Familie

Der Name deutet es schon an: die IngoFont **Chiq** geht auf eine berühmte Systemfont aus Apples Betriebssystem Mac OS 9 zurück. Mit der Überarbeitung und Erweiterung der guten alten „Chicago“ möchte ich diesen 90er-Jahre Tech-Charme auch für die Zukunft verfügbar machen.

Das Vorbild bestand nur aus einem einzigen Schnitt und inspirierte mich zur »Chiq Bold«, die dann in der Folge Ausgangspunkt für die ganze Schriftfamilie war. Auch die Idee, eine Schrift zu schaffen, deren Dektoren möglichst einfach konstruiert sind, spielte eine Rolle. Denn das Aussehen von digitaler Schrift wird mit mathematischen Dektoren beschrieben, und diese Dektoren sind definiert durch eine Anzahl von Eck- und Kurvenpunkten – den Ankerpunkten. Und manche technischen Anwendungen verlangen auch heute noch nach einer möglichst simpel definierten Schrift mit möglichst wenigen Ankerpunkten.

Die Formen der Chiq sind **nach einem ganz simplen Prinzip konstruiert**. Der Kontrast von Grund- und Haarstrichen ist zu den fetteren Schnitten hin immer stärker ausgeprägt. Wenige Grundformen bilden das Gerüst für alle Zeichen. Die Formen sind sehr regelmässig und bilden zum Teil etwas ungewohnte Figuren, was der Lesbarkeit abträglich ist und die Schrift eher ungeeignet für lange Textpassagen macht, dafür aber zu einem sehr gleichmässigen Schriftbild führt. Besonders gilt das für die extrabreite »UltraExpanded«, die so breit ist, dass man gar keine Wortbilder mehr erkennt, sondern regelrecht buchstabieren muss. So werden aus Wörtern Buchstabenbänder mit grossem dekorativem Effekt.

Mit Varianten von »Light« bis »Black«, von »Normal« bis »Ultra Expanded« und dazu den Kursiven ist die Chiq deutlich über ihren „Vorbild-Font“ hinausgewachsen. Das erschliesst ihr ein breites Einsatzspektrum. Sie ist dabei noch klarer, noch nüchterner, spricht gewissermassen eine noch modernere Formensprache.

Die Chiq ist auch ein **variabler Font**! Das bedeutet, es gibt nicht nur die gewohnten einzelnen Schnitte (für jede Variante eine Font-Datei), sondern bei Verwendung des variablen Fonts hat man sämtliche Variationen in einem einzigen Font zur Verfügung. Und auch jede Zwischenstufe lässt sich damit erzeugen und darstellen (Vorausgesetzt, die Software unterstützt dieses noch junge Schriftenformat).

Die **Shad** ist der nahezu unleserliche Cousin der Chiq. Sie besteht – wie der Name schon andeutet – aus den **Schatten der Buchstaben**. Und der fällt umso stärker aus, je fetter der Schriftschnitt ist. Die »Light« hat also nur einen entsprechend „leichten“ Schatten, während die »Black« einen sehr tiefen, breiten Schatten wirft. Anders als die Chiq gibt es die Shad deshalb auch nur als „statische“ Fonts (einzelne Font-Dateien für jede Variante). Aufgrund der unterschiedlichen Geometrie der verschiedenen starken Schatten ist ein variabler Font technisch leider nicht machbar. Die Shad besteht nur aus den Buchstaben-schatten, der dazugehörige Buchstabe bleibt transparent, also ohne Füllung. Die „Metrics“, also die Abstände und Zeichenbreiten, entsprechen denen der Chiq, so dass man auch beide Fonts deckungsgleich übereinander platzieren kann.

Beim Kombinieren und Spielen mit den beiden Schriften entstehen schnell sehr reizvolle Effekte. Typografie mit der Shad bringt auch einmal etwas 3D auf die Fläche.

# CHIQ & SHAD

## – two fonts, one family

*The name suggests it: The IngoFont **Chiq** is based on a well-known system font from Apple's Mac OS 9 operating system. By revamping and expanding good old Chicago, I want to make that 90s tech charm available for the future.*

*The model consisted of just a single style and inspired me to create "Chiq Bold," which later became the starting point for the entire font family.*

*The idea of creating a typeface whose vectors were constructed as simply as possible also played a role. The appearance of digital type is described using mathematical vectors that are defined by a series of corner and curve points - the anchor points. And some technical applications still require a font that is as simply defined as possible and has as few anchor points as possible.*

*The shapes of the Chiq are **constructed according to a very simple principle**. The contrast of stems and hairlines becomes more pronounced towards the bolder cuts. A few basic shapes form the framework for all characters. The shapes are very regular and sometimes form somewhat unusual figures, which has a negative effect on readability and makes the font rather unsuitable for long passages of text, but results in a very even typeface. This is particularly true for the extra-wide "UltraExpanded," which is so wide that you can no longer recognize word images but literally have to spell them out. In this way, words are turned into letter bands with a great decorative effect.*

*With variants from "Light" to "Black", from "Normal" to "Ultra Expanded" and the italics, Chiq reaches beyond its archetype. This opens up a wide range of uses. It is even clearer, even more sober, and to a certain extent speaks an even more modern formal language.*

*Chiq is also a variable font! This means that there are not only the usual individual styles (a font file for each variant), but when using the variable font you have all the variations available in a single font. And any intermediate level can also be created and displayed with it (assuming the software supports this still young font format).*

*The **Shad** is the almost illegible cousin of the chiq. As the name suggests - it consists of the **shadows of the letters**. And the bolder the font style, the stronger it is. The "Light" only has a thin shadow, while the "Black" casts a very deep, broad shadow. Unlike Chiq, Shad is only available as "static" fonts (individual font files for each variant). Due to the different geometry of the shadows of different strengths, a variable font is unfortunately not technically feasible. Shad only consists of the letter shadows, the corresponding letter remains transparent, i.e. without filling. The "metrics", i.e. the spacing and character widths, correspond to those of Chiq, so that both fonts can be placed congruently on top of each other.*

*When you combine and play with the two fonts, very attractive effects quickly emerge. Shad brings a bit of 3D into typography.*



Light  
Light

*Normal*

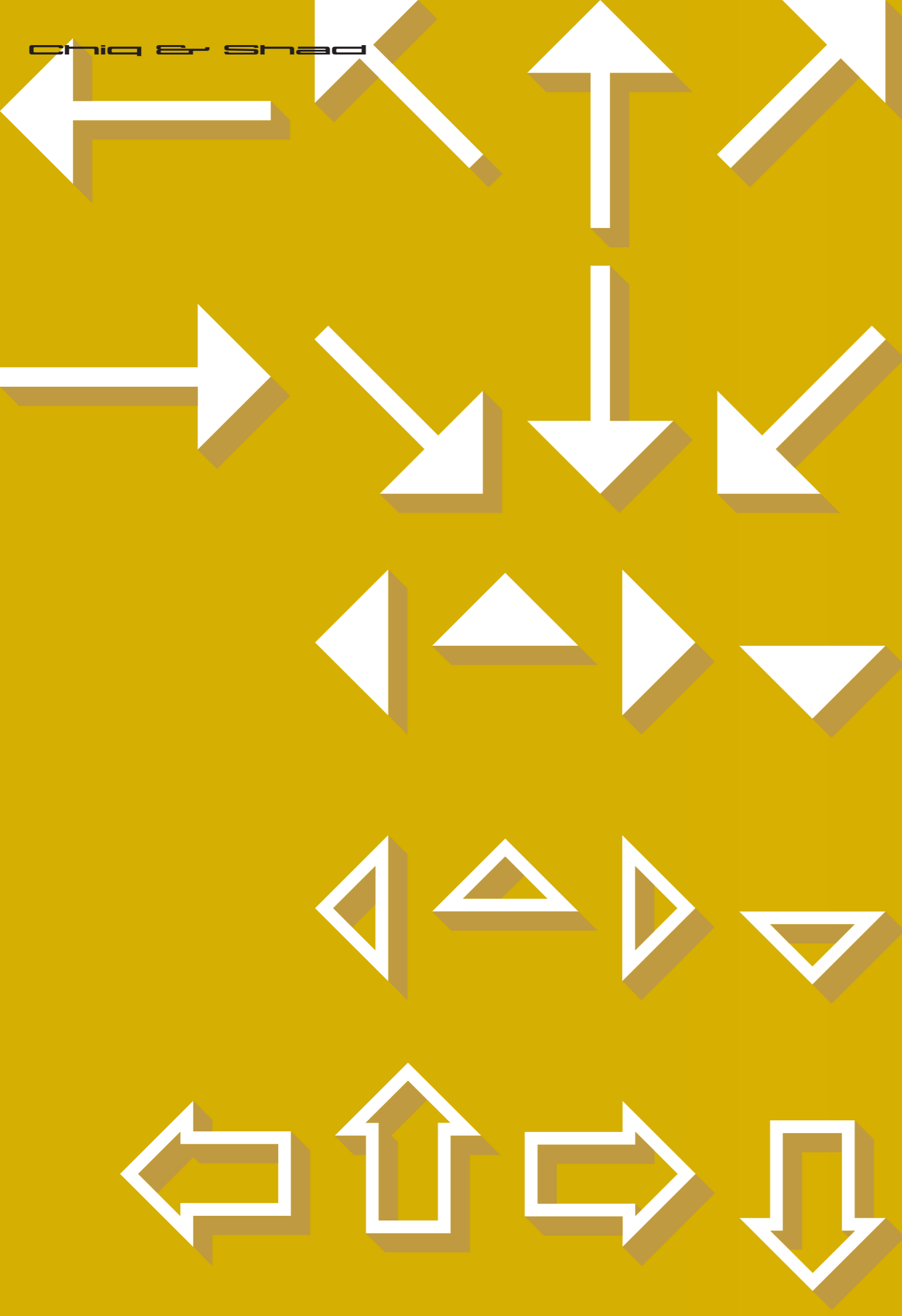
*Expanded*

*Ultra  
Expanded*

Regular  
Regular

Bold  
BOLD

Black  
Black



L F I N G

W A R G E

S U P P

O R T

à á â ã ä å æ ç

ā Ā Ć Ć Ć Ć Đ Đ Ē Ē

è é ê ë ì í î ï ñ

È È Ě Ě Ğ Ğ Ğ Ğ Ĥ Ĥ Ħ Ħ Ĩ Ĩ Ĳ Ĳ

ò ó ô õ ö ø œ

Ų Ų Ĵ Ĵ Ľ Ľ Ľ Ľ Ł Ł Ń Ń

ù ú û ü ý ÿ ð þ

Ÿ Ÿ Œ Œ Œ Œ Š Š Š Š Ŷ Ŷ

Ş Ş Ţ Ţ Ŧ Ŧ Ũ Ũ Ū Ū Ŵ Ŵ

Ŷ Ŷ ŷ ŷ Ÿ Ÿ Ź Ź Ź



Chicago

ჩიკაგო

TECHNO

world wide web

KONSTRUKTION

des

Kuhngsiure

*apeironygn*

BERLIN  
IN THE

الاتحاد

*União Europeia*

ROFF

Rummelsdorf

Біагoлwjeжа

*Třeborňsko*

STYLISTIC

ALTERNATES

KK aa ee

ff ff fi fi fj fj

ff gg jj kk

fi ft ft ffi ffi

rr tt yy

ffi ffi

LIGATURES

A B C D E F  
G H I J K L  
M N O P Q R S T U  
V W X Y Z  
a b c d e f  
g h i j k l  
m n o p q r s t  
u v w x y z  
1 2 3 4 5 6  
7 8 9 0  
1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨  
© ª « ¬ ® ¯ ° ±  
² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º  
» ¼ ½ ¾  
¿ À Á Â Ã Ä Å Æ  
Ç È É Ê Ë Ì Í Î  
Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö  
× Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ  
ß à á â ã

21

A B C D E F  
 G H I J K L  
 M N O P Q  
 R S T U V  
 W X Y Z  
 a b c d e f  
 g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 1 2 3 4 5 6  
 7 8 9 0  
 1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 0

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ;  
 @ [ \ ] ^ \_ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨  
 © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾  
 ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï  
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã  
 1 2 3 4  
 14 15 16 17

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 OPQRSTUVWXYZ  
 aabbcdeefffgghijj  
 kklmnopqrsttuu  
 wxyyz  
 1234567890  
 1234567890  
 ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰  
 ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰  
 1234567890  
 ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

,;:,...-?! @©®  
 ” ” ’ , « < [ [ { / |  
 \ } ] ] > » “ ” , “  
 € ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
 % ‰ ¼ ½ ¾  
 + − × ÷ < = > ~ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳  
 ¼ ½ ¾  
 + − × ÷ < = > ~ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳



**A B C D E F G H I J K L M N**  
**O P Q R S T U V W X Y Z**  
**a b c d e e f f g g h i j k**  
**k l m n o p q r s t t u v w**  
**x y y z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**



, ; , . . . - ? ! @ @ @  
 " " ' , < < [ [ { / |  
 \ } ] ] > > " " , " "  
 € # \$ £ ¢ f & A A  
 % ‰ ¼ ½ ¾  
 + - × ÷ < = > ~ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳  
 ¼ ½ ¾  
 + - × ÷ < = > ~ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳



**A B C D E F G H I J K L M N**  
**O P Q R S T U V W X Y Z**  
**a b c d e e f f g g h i j j**  
**k k l m n o p q r s t t u u**  
**w x y y z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰**  
**۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰**  
**۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰**

, ; : ; , - ? ! @ © ®  
 ” „ ’ , « ‹ ( [ { / \ } ] ) › » “ ” , “  
 € ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
 % ‰ ¼ ½ ¾  
 + - × ÷ < = > ~ ± © ®  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪  
 ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳  
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰  
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰



ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
aabcdeeffgghij  
klmnopqrstuv  
wxyz

1234567890

1234567890

אבגדהוזחטי  
כמנפעץקרעש  
פנקציהבשמי  
שאלהאבגה

אבגדהוזחטי  
כמנפעץקרעש

אבגדהוזחטי  
כמנפעץקרעש

.,:;...-?! @©®  
”„’,«‹([{/|\}]›»“„  
€ # \$ £ ¢ f & fi fl  
% ‰ ¼ ½ ¾  
+ - × ÷ < = > ≈ ±

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

אבגדהוזחטי  
כמנפעץקרעש  
פנקציהבשמי  
שאלהאבגה

אבגדהוזחטי  
כמנפעץקרעש

אבגדהוזחטי  
כמנפעץקרעש





A B C D E F G H  
 I J K L M N O  
 P Q R S T U V  
 W X Y Z  
 a a b b c c d d e e f f  
 g g h h i i j j k k l l  
 m m n n o o p p q q r r s s  
 t t u u v v w w x x y y  
 z z  
 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 0  
 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 0

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ;  
 < > [ \ ] ^ \_ ` { | } ~  
 € £ ¤ ¥ ¨  
 ½ ¼ ⅓ ⅒  
 + - × ÷ ∞  
 1 2 3 4  
 14 15 16 17



A B C D E F F G H  
 I J K K L M N O  
 P Q R S T U U  
 V W X Y Z  
 a a b b c c d d e e f f  
 F G G G H I J J K K L  
 M N N O P P Q Q R S  
 t t u u v v w w x x y y  
 Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 0  
 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 0

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ;  
 < > [ \ ] ^ \_ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤  
 ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´  
 µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾  
 × ÷ < =  
 > ² ±  
 1 2 3 4  
 14 15 16 17



ABCDEFGHIJKLMNOPQR  
 STUVWXYZ  
 aabcdeefffgghijjkkllmno  
 pqrstttuuvwxxyyz  
 1234567890  
 1234567890

.,:;...-?! @@@@  
 ” ” „ « < ( [ { / | \ } ] ] > » “ ” „  
 € ₣ \$ £ ¢ f & fi fl % ∞  
 1/4 1/2 3/4  
 + − × ÷ < = > ≈ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

STUUVWXYZ

aabbcdeeffggghijjkkllmno

pqrsttuuvwxxyyz

1234567890

1234567890

.,:;...-?! @@@@

””’,«<([{\|/}\])>>““,“

€ ¥ \$ £ ¢ f & fi fl % ∞

¼ ½ ¾

+ - × ÷ < = > ≈ ±

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

13 14 15 16 17 18 19 20



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

aabbcdeeffggghijjkkllmnoop

qrstuvwxyz

1234567890

1234567890



.,;:,...-?! @@@@  
” ” , « < ( { / | \ } ) > » “ “ , “  
€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl % ‰ ¼  
½ ¾  
+ - × ÷ < = > ≈ ±  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪  
⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳



**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**aabbcdeeffggghijjkkllmnoop**  
**qrsttuuvwxxyyz**

**1234567890**

**1234567890**

**.,;:,...-?! @@@**  
**” ” ’ « < ( { / | \ } ) > » “ “ , “**  
**€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl % ‰ ¼**  
**½ ¾**  
**+ - × ÷ < = > ≈ ±**  
**① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪**  
**⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳**



A B C D E F G H I  
 J K L M N O P Q R  
 S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h  
 i j k l m n o p q  
 r s t u v w x y z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 + = < > [ ] { } ~ `

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨  
 © ª « ¬ ® ¯ ° ±  
 ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾  
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É  
 Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó  
 Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü  
 Ý Þ à á â ã  
 14 15 16 17



A B C D E F F G H I J  
K R L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z

a a b b c c d d e e e f f f g  
g h i j j k k l l r r n o  
p q r r s s t t t u u u u v  
R G G Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

.,:;... - ? ! A C C R  
" " « » & / O F  
\ } D > > " " "

© € \$ £ ¢ ¢ ¢ ¢ f  
m n r r r / o / o o  
7 4 7 4 5 4 / 4

+ x x : k =

w u i t i k =

1 2 3 4

14 15 16 17

14 15 16





ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ  
 aabcdeefggghijjklm  
 nopqrsttuvwxyz  
 1234567890  
 1234567890  
 1234567890

.,:;...-?! @C@R  
 "” «<[{/|\}]>» “”  
 € ₣ \$ £ ¢ f & ff fi  
 % %∞ 1/4 1/2 3/4  
 + - × ÷ < = > ≈ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳  
 13 14 15 16 17 18 19 20



ABCDEFGHIJKLMNOP  
 ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ  
 QRSTUVWXYZ  
 aabcdeeffghijjkkllm  
 aabcdeeffghijjkkllm  
 nopqrsttuvwxyzxyz  
 nopqrsttuvwxyzxyz  
 1234567890  
 1234567890  
 1234567890



.,:;...-?! @C@R  
 "”, « < [ { / \ } ] ] > » “ ” “ ”  
 € ₣ \$ £ ¢ f & fl fl  
 % ∞ ¼ ½ ¾  
 + - × ÷ < = > ≈ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
 ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳  
 13 14 15 16 17 18 19 20



ABCDEFGHIJKLMNOP  
 ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ  
 QRSTUVWXYZ  
 aabcdeeffgghijjklm  
 aabcdeeffgghijjklm  
 nopqrsttuvwxyz  
 nopqrsttuvwxyz  
 1234567890  
 1234567890  
 1234567890

.,:;...-?! @C@  
 ” ’ „ « < ( [ { / | \ } ] > » “ ” “  
 ” ’ „ « < ( [ { / | \ } ] > » “ ” “  
 € ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
 % ‰ 1/4 1/2 3/4  
 + - × ÷ < = > ≈ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭  
 ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳  
 ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳



ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ  
 abcdeeffghijjklm  
 nopqrsttuvwxyz  
 1234567890  
 1234567890  
 1234567890

**Rr**

,;:...' -?! @C@  
 " ' « < [ { / \ } ] > » “ ” “ ”  
 € ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
 % ‰ ∞ ¼ ½ ¾  
 + − × ÷ < = > ≈ ±  
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭  
 ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳  
 8 ) 9 ) 10 ) 11 ) 12 ) 13 ) 14 ) 15 ) 16 ) 17 ) 18 ) 19 ) 20 )

**Ss**

ABCDEFGHIJK  
KLMNOPQRS  
TUVWXYZ  
aabbccddeefffg  
ghijklklmnopppq  
rstttuuuvvxyy

N  
1234567890  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJK  
KLMNOPQRS  
TUVWXYZ  
aabbccddeefffg  
ghijklklmnopppq  
rstttuuuvvxyy

N  
1234567890  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

... - ? ! @ C O R  
" ' « < ( [ / | \ } ] ) > » " ' ,  
€ ¤ \$ £ ¢ ¤  
& fi fl % ∞  
1/4 1/2 3/4  
+ — × ÷ < = >

1 2 3 4

1 2 3 4

... - ? ! @ C O R  
" ' « < ( [ / | \ } ] ) > » " ' ,  
€ ¤ \$ £ ¢ ¤  
& fi fl % ∞  
1/4 1/2 3/4  
+ — × ÷ < = >

1 2 3 4

14 15 16 17

ABCDEFGHIJK  
 KLMNOPQRS  
 TUVWXYZ  
 aabccddeeffggg  
 hijjkkllmnnoppqr  
 stttuuuvvwxxyyz  
 1234567890  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

.,:;...-?! @ [ ] ( ) R  
 " ' , < < ( [ { / | \ } ] ) > > " " ,  
 € ₣ \$ £ ¢ ₣  
 & A A % %∞  
 1/4 1/2 3/4  
 + — × ÷ < = >  
 ≈ ±  
 1 2 3 4  
 14 15 16 17

ABCDEFGHIJK  
 KLMNOPQRS  
 TUVWXYZ  
 aabccddeeffggg  
 hijjkkllmnnoppqr  
 stttuuuvvwxxyyz  
 1234567890  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

.,:;...-?! @ [ ] ( ) R  
 " ' , < < ( [ { / | \ } ] ) > > " " ,  
 € ₣ \$ £ ¢ ₣  
 & A A % %∞  
 1/4 1/2 3/4  
 + — × ÷ < = >  
 ≈ ±  
 1 2 3 4  
 14 15 16 17



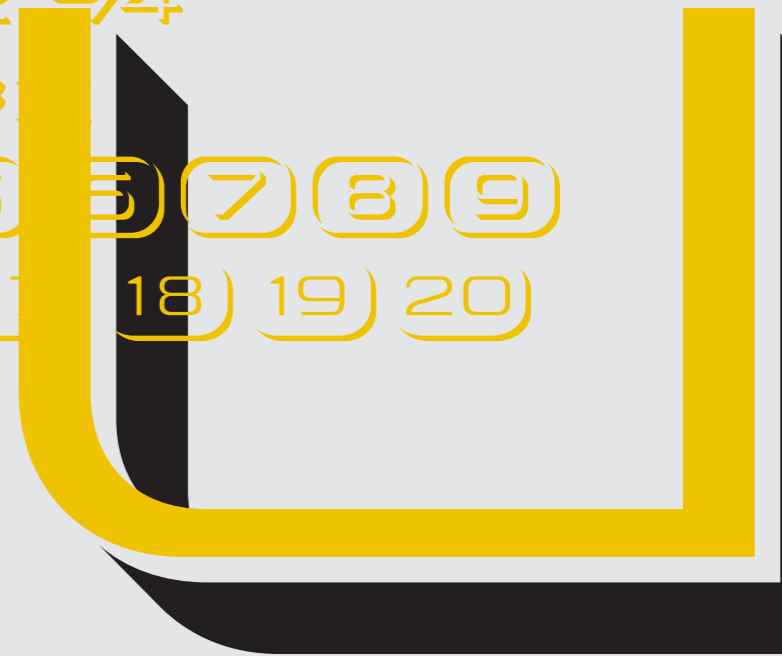
ABCDEFGHIJKLMNOP  
QRSTUVWXYZ  
aabcdeeffggghijjkkllmn  
opqrsttuuvwxxyyz  
1234567890  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOP  
QRSTUVWXYZ  
aabcdeeffggghijjkkllmn  
opqrsttuuvwxxyyz  
1234567890  
1234567890



.,;:.-?! @C@  
" ' , < < [ [ / | \ } ] ] > > " " ,  
€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
% ∞ 1/4 1/2 3/4  
+ - × ÷ < = > ≈ ±  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
13 14 15 16 17 18 19 20

.,;:.-?! @C@  
" ' , < < [ [ / | \ } ] ] > > " " ,  
€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
% ∞ 1/4 1/2 3/4  
+ - × ÷ < = > ≈ ±  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
13 14 15 16 17 18 19 20



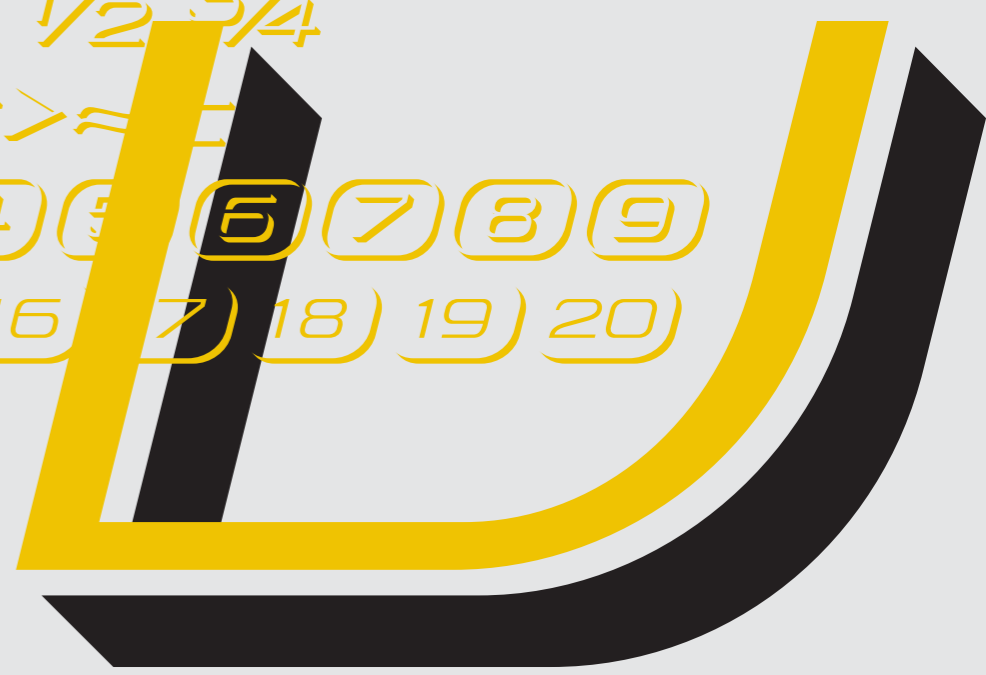
ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
aabcdeeffggghijjkkllmn  
opqrsttuuvwxxyyz  
1234567890  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
aabcdeeffggghijjkkllmn  
opqrsttuuvwxxyyz  
1234567890  
1234567890



.,;:,...-?! @C@R  
" ' , << < [ [ { / | \ } ] ] > > " " , "  
€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
% ‰ ¼ ½ ¾  
+ - × ÷ < = > ≈ ±  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
13 14 15 16 17 18 19 20

.,;:,...-?! @C@R  
" ' , << < [ [ { / | \ } ] ] > > " " , "  
€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl  
% ‰ ¼ ½ ¾  
+ - × ÷ < = > ≈ ±  
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20)





ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

aabcdeeffgghijjkkllmno

pqrsttuvwxyz

1234567890

1234567890

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

aabcdeeffgghijjkkllmno

pqrsttuvwxyz

1234567890

1234567890

,;:,...-?! @C®

” ’ , « < ( [ { / | \ } ] > » “ ” ,

€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl

% ∞ 1/4 1/2 3/4

+ - × ÷ < = > ≈ ±

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

,;:,...-?! @C®

” ’ , « < ( [ { / | \ } ] > » “ ” ,

€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl

% ∞ 1/4 1/2 3/4

+ - × ÷ < = > ≈ ±

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

RSTUVWXYZ

aabcdeeffgghijjkkllmno

pqrsttuvwxyz

1234567890

1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

RSTUVWXYZ

aabcdeeffgghijjkkllmno

pqrsttuvwxyz

1234567890

123456789



,,:;...-?! @C@

” ’ « < ( [ { / | \ } ] > » “ ” ,

€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl

% ∞ 1/4 1/2 3/4

+ - × ÷ < = > ≈ ±

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳

,,:;...-?! @C@

” ’ « < ( [ { / | \ } ] > » “ ” ,

€ ₣ \$ £ ¢ f & fi fl

% ∞ 1/4 1/2 3/4

+ - × ÷ < = > ≈ ±

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳



2erfenlose  
sans serif fonts

?

F & A  
f a q

!

### In welchen Dateiformaten bekomme ich ingoFonts?

ingoFonts werden in der Regel im Format OpenType (PostScript) ausgeliefert. Diese Dateien haben die Dateierweiterung .otf. Sie funktionieren auf allen aktuellen Betriebssystemen.

Auf Wunsch gibt es ingoFonts in jedem anderen gewünschten Format.

Beispielsweise bieten wir folgende Formate an:

PostScript Type 1 (der Font besteht dann aus mindestens zwei Dateien: einem Schriftkoffer, der die zur Bildschirmdarstellung benutzten .bmp-Schriften enthält, und PostScript-Schriften zur Ausgabe auf PostScript-fähigen Drucker wie Laserdruckern). Dieses Dateiformat war in der Vergangenheit auf Apple Macintosh-Computern bis System 9 üblich.

TrueType (dieses Format beinhaltet in einer einzigen Datei den zur Bildschirmdarstellung benötigten Bitmap-Font und den Outline-Font für die Ausgabe auf Laserdruckern). Es gibt sie für Apple Macintosh bis Mac OS 9, für Mac OS X mit der Dateierweiterung .dfont und als OpenType (TrueType) mit der Dateierweiterung .ttf sowohl für Macintosh als auch Windows und Unix.

### Was ist so besonders an OpenType?

OpenType ist ein von Microsoft und Adobe entwickeltes Format für skalierbare (vektorierte) Computer-Schriftarten, die Technik darf uneingeschränkt auf andere Betriebssysteme übertragen werden.

OpenType bietet die Möglichkeit, früher nur schwierig anzuwendende Besonderheiten zu vereinfachen. Zum Beispiel können Ligaturen, „exotische“ Schriftzeichen, alternative Zeichenformen, Initialen, Kapitälchen und vieles mehr in einer einzigen Font-Datei enthalten sein. Möglich wird dies unter anderem durch die erweiterte Unicode-Unterstützung von OpenType, so dass bis zu 65536 unterschiedliche Zeichen (sogenannte Glyphen) in einer einzigen Font-Datei enthalten sein können. Professionelle Desktop Publishing-Programme (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) unterstützen diese Möglichkeiten, so dass nun endlich typografisch gute Drucksachen machbar sind.

OpenType-Schriften gibt es in zwei Varianten: als PostScript-Font (.otf), optimiert für die Ausgabe auf PostScript-fähigen Geräten (Laserdrucker, Belichter, Plotter), und „TrueType flavoured“ (.ttf), optimiert für die kleine Darstellung auf Bildschirmen und Displays.

### Wie installiere ich einen ingoFont auf meinem Computer?

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, eine Schrift zu installieren:

Direkt im System, also einfach die Font-Datei in das vom Betriebssystem vorgesehene Verzeichnis verschieben.

Unter Unix und Mac OS X ist das das Verzeichnis /Benutzer/Benutzername/Library/Fonts

Über eine Schriftverwaltungs-Software (z.B. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Schriftsammlung).

Dann ist es egal, wo sich die Font-Datei befindet, über die Schriftverwaltung wird die Schrift je nach Bedarf für das gesamte System aktiviert oder deaktiviert.

Besonders, wenn man mit sehr vielen Schriften arbeitet, rate ich zu dieser Vorgehensweise.

In which file formats will I receive ingoFonts?

ingoFonts are usually delivered in the format OpenType (PostScript). These files end with .otf. They function on all current operating systems.

ingoFonts are available in any other desired format upon request.

We offer, for example, the following formats:

PostScript Type 1 (The font consists of at least two files: a font suitcase which includes .bmp fonts used for screen display, and PostScript fonts for output on PostScript compatible printers such as laser printers.) This data format was customary in the past on Apple Macintosh computers up to system 9.

TrueType (This format includes the bitmap font and the outline font necessary for screen display for the output on laser printers in one single file.) It is available for Apple Macintosh up to Mac OS 9, for Mac OS X with the file ending .dfont and as OpenType (TrueType) with the file ending .ttf for Macintosh as well as Windows and Unix.

What's so special about OpenType?

OpenType is a format developed by Microsoft and Adobe for scalable (vectorized) computer fonts, and the technique can be transferred to other operating systems without restrictions.

OpenType offers the possibility to simplify special features which in the past could only be applied with difficulty. For example, ligatures, "exotic" characters, stylistic alternates, initials, small caps and much more can be contained in one single font file. This is also made possible through the extended Unicode support from OpenType, so that up to 65,536 varying characters (so-called glyphs) can be contained in a single font file. Professional Desktop Publishing Programs (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) support these possibilities so that good typographical printed materials are finally realistic.

OpenType fonts are available in two variations:

as PostScript font (.otf), optimized for use on PostScript compatible devices (laser printer, image setter, plotter), and as "TrueType flavoured" font (.ttf) optimized for small presentations on screens and displays.

How do I install an ingoFont on my computer?

Basically there are two possibilities for installing a font:

Directly in the system, which means simply move the font file into the directory designated by the operating system.

Under Unix and Mac OS X the directory is /user/username/library/fonts

Another possibility is by using font management software (i.e. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Font Book). Regardless of where the font file is, the font manager will activate or deactivate the font for the entire system as needed. If you work with many fonts, I recommend this procedure.

**Warum enthält mein ingoFont keine Umlaute, Ziffern und andere Sonderzeichen?**

Sie haben einen reduzierten ingoFont installiert. ingoFonts bietet alle Schriften zum kostenlosen Download an. Der Haken an der Sache: die zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung. So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

**Ich habe einen ingoFont gekauft, trotzdem sehe ich keine Ziffern und Umlaute. Warum?**

Sie haben vermutlich zuvor den reduzierten ingoFont installiert. Bevor Sie Ihren ingoFont in vollem Umfang nutzen können, müssen Sie unbedingt alle „alten“ Dateien entfernen. Das können auch Alias-Dateien sein, die von manchen Programmen (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) angelegt werden, und die auf die falsche Font-Datei verweisen. Diese Programme (Microsoft Office, Apple Schriftsammlung) kopieren Fonts auch in spezielle Verzeichnisse, aus denen man sie ebenfalls entfernen muss.

**Warum gibt es überhaupt reduzierte ingoFonts?**

Auch ich lebe von meiner Arbeit. Schriften sind die Früchte dieser Arbeit. Gemäss internationalen Abkommen sind Schriften eine urheberrechtsgeschützte Sache, deren unrechtmässige Verwendung und Verbreitung strafbar ist. Um eben derartiger Verwendung und Verbreitung zu entgegenzuwirken, stellen wir alle Schriften schon mal zum kostenlosen Download zur Verfügung, allerdings mit dem Unterschied, dass die zum Download angebotenen Dateien nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z bestehen. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung. So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

**Welche Programme benötige ich, um alle OpenType-Funktionen zu nutzen?**

Aktuelle DTP-Programme unterstützen zahlreiche OpenType-Funktionen. Je nach Programmversion können dies mehr oder weniger sein. Informieren Sie sich daher im einzelnen in der Hilfe zu Ihrem Programm unter dem Stichwort OpenType. Ausser Adobe InDesign und den anderen Programmen aus der Adobe Creative Suite unterstützt inzwischen auch QuarkXPress 7 OpenType. In Microsoft Office stehen ebenfalls einige Funktionen zur Verfügung. Die gängigste OpenType-Funktion ist »Ligaturen«. Diese Funktion wird von allen professionellen Programmen unterstützt.

**Wie arbeite ich mit den OpenType-Funktionen?**

Das ist je nach benutztem Programm unterschiedlich. In den meisten Programmen ist zumindest die Funktion »Ligaturen« standardmässig aktiviert. Weitere Funktionen können über das Schriftmenü oder in den Optionen zum Schriftmenü ausgewählt und aktiviert werden.

Why doesn't my ingoFont include accents, figures and other special characters?

**You have installed a reduced ingoFont. ingoFonts offers all fonts for download free. Here's the catch: The files offered to download contain only a reduced font. That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment. So you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for everything.**

I bought an ingoFont, but I still don't see any figures or accents.

**First you installed the reduced ingoFont, I guess. Before you can fully use your ingoFont, you must delete all "old" files. This can also apply to alias-files which are created by some programs (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) and refer to the wrong font file. Many programs (Microsoft Office, Apple Font Book) also copy fonts in special directories from which they must also be deleted.**

Why are there reduced ingoFonts?

**We work to make a living, too. Fonts are the fruits of our labor. According to international agreements, fonts are protected by copyright and the unlawful use or distribution of them is punishable by law. To counteract this kind of use and distribution, we provide the free download of all of our fonts, but with one difference: the files offered for downloading consist only of uppercase and lowercase A to Z, or a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment. In this way you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for all your needs.**

Which programs do I need in order to use all OpenType functions?

**Current DTP programs support a number of OpenType functions. These may be more or less depending on the program version. Find out details in the help-function of your program under the key word OpenType. In addition to Adobe InDesign and the other programs from "Adobe Creative Suite," Quark XPress 7 now supports OpenType also. Some functions are also available in Microsoft Office. The most common OpenType function is »ligature«. This function is supported by all professional programs.**

How do I work with OpenType functions?

**That depends on the program being used. In most programs the function »ligature« is activated as a standard at the least. When needed, further functions can be selected and activated using the font menu or under options of the font menu.**

**Ich finde meinen ingoFont nicht im Schriftmenü. Was ist passiert?**

Schauen Sie doch noch einmal am Ende der Schriftenliste nach. Vielleicht steht da der gesuchte Name.

Normalerweise werden Schriften alphabetisch nach ihrem Namen im Schriftmenü aufgelistet. Manche Programme, besonders die von Adobe, unterteilen die Schriften aber noch zusätzlich nach anderen Kriterien. So werden Schriften mit nicht-europäischer Kodierung gesondert aufgelistet. Und manche ingoFonts enthalten so viele Zeichen aus anderen Unicode-Bereichen, dass sie ebenfalls gesondert angezeigt werden, nämlich am Schluss der alphabetischen Auflistung, auch wenn der Schriftname mit B beginnt, wie zum Beispiel die Biró Script.

**Warum oder wozu gibt es unterschiedliche Ziffern?**

Zahlen – korrekt Ziffern – braucht man meistens in Tabellen (Rechnungen) oder als Seitenzahlen, in Aufzählungen, als Jahreszahlen.

In Rechnungen, klar, soll es übersichtlich zugehen. Deshalb gibt es Tabellenziffern, sie sind alle gleich breit, sogar die Eins ist so breit wie die anderen. Dadurch stehen die Zahlen in einer Auflistung exakt untereinander.

Innerhalb eines Textes wirkt es eher plump, wenn Tabellenziffern verwendet werden. Die Ziffern sind so gross wie Grossbuchstaben, passen also nicht so recht in den Zusammenhang mit normalen Wörtern in Gross/Kleinschreibung. Dafür gibt es sogenannte Normalziffern oder auch Mediävalziffern mit Ober- und Unterlängen. So fügen sie sich wunderbar ins normale Schriftbild ein. In alten PostScript-Schriften waren sie meist in der Datei mit den Kapitälchen (Small Caps) oder der sogenannten Old Style-Variante enthalten.

Ich halte die Mediävalziffern für schöner. Deshalb sind in ingoFonts die Mediävalziffern als Standardbelegung definiert, und die Tabellenziffern müssen über die betreffende OpenType-Funktion extra ausgewählt werden.

In einigen Schriften gibt es noch mehr Arten von Ziffern: Versalziffern in der Höhe der Grossbuchstaben, aber mit unterschiedlicher Breite; hochgestellte und tiefergestellte Ziffern zum Erzeugen von Brüchen, Kapitälchenziffern,...

In OpenType-Fonts können alle denkbaren Varianten von Ziffern enthalten sein.

**Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?**

Schrift muss passen. Auf diesen Grundsatz gründet sich der berufliche Ehrgeiz zahlloser Grafiker und Typografen. So fing auch ingoFonts an: mit dem Anliegen, die exakt für einen bestimmten Zweck passende Schrift zu schaffen.

Ob eine Schrift passt oder nicht ist weniger eine Frage des Geschmacks als vielmehr abhängig vom Thema und geschichtlichen Zusammenhängen. Nur wer weiss, woher eine bestimmte Schriftform sich entwickelt hat, wird ein Gespür für die richtige Verwendung von Schriften entwickeln können. Kenntnisse in Sachen Schriftklassifikation sind also sehr hilfreich.

Grundsätzlich kann man Schriften in kunsthistorisch begründete Schriftstile und formal definierte Schriftarten einteilen.

I can't find my ingoFont in the font menu. What happened?

**Look again at the end of the font list. Perhaps the name you are looking for is here.**

**Normally the fonts are listed alphabetically according to their names in the font menu. Some programs, especially those from Adobe, subdivide the fonts additionally according to other criteria. Fonts with non-European coding are listed separately. And some ingoFonts contain so many characters from other Unicode sectors that they are also listed separately, and that is at the end of the alphabetical listing, even if the font name begins with B, such as Biró Script.**

Why or for what reason are there various figures?

**Numbers – the correct term is figures – are mostly needed for tables (invoices) or as page numbers, in enumerations, and as year figures. For invoices, of course, you want a clear picture. That is why there are tabular figures which all have the same width; even the one is as wide as the others. In this way the figures are lined up under each other exactly in a list.**

**Within a text, tabular figures look plump. The figures are as big as capital letters and don't really fit in combination with normal words using uppercase and lowercase letters. For this purpose there are so-called normal figures or also old style figures with ascenders and descenders. They fit in beautifully with the normal typeface. In old PostScript fonts they were usually included in the file with small caps or the so-called old style variations.**

**We think the medieval figures look nicer. That is why the old style figures are defined as standard in ingoFonts, and the tabular figures must be selected extra with the corresponding OpenType function.**

**In some fonts there are more kinds of figures: capital figures in the same height as the capital letters but with a different width; figures raised and lowered to produce breaks, small cap figures...**

**In OpenType fonts all conceivable variations of figures can be included.**

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

**A font has to fit. This is the basis for the career ambition of countless graphic artists and typographers. And that's also how ingoFonts began: with the consideration of creating a font which fits exactly to a specific purpose.**

**Whether a font is the right one is much less a matter of taste but more a matter of topic and historical coherency. Only those who know how a certain font came into being will be able to develop a feeling for the correct application of that particular font. Knowledge of font classifications is very helpful here.**

**Basically, fonts can be divided into styles based on art-historical and formally defined types.**

**Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?**

Es gibt also antike Schriften, mittelalterliche Schriften, Schriften der Renaissance, Schriften des Barock, klassizistische Schriften, moderne Schriften.

Die Moderne lässt sich wiederum in klassische Moderne, Jugendstil und Art Deco, Postmoderne und noch viele Stile mehr unterteilen.

Die wichtigsten Schriftarten sind:

Antiqua: „Lateinische Buchstaben“ mit wechselnden Strichstärken und Serifen als Abschluss

Serifenlose: Klassische Serifenlose in Anlehnung an die Antiqua und Moderne Serifenlose ohne historisches Vorbild

Gebrochene Schriften: Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Bastarda

Handgeschriebene Schriften: dazu gehören persönliche Handschriften, Pinselschriften, Kinderschriften, Schönschreibschriften, aber auch handgezeichnete Schriften, malerische Schriften

Alle diese Schriftarten gibt es nun natürlich in mehr oder weniger deutlich ausgeprägten Stilen; also zum Beispiel eine typisch klassizistische Schreibschrift (Commercial Script von URW) oder eine Renaissance-Antiqua (ingoFont Charpentier Renaissance).

Bei der Wahl einer Schrift schwingt also ein kunsthistorischer und geschichtlicher Bezug mit, der beim Einsatz von Schrift beachtet werden sollte.

**Wozu gibt es von manchen Buchstaben alternative Formen?**

In OpenType-Schriften gibt es häufig alternative Formen zu manchen Buchstaben. Einige OpenType-Schriften sind sogar so programmiert, dass durch die Funktion »Ligaturen« bestimmte Buchstabenkombinationen durch entsprechende Varianten ausgetauscht werden. Bei ingoFonts sind vor allem die „handgemacht“ wirkenden Schriften und die Geschriebenen Schriften so ausgestattet. Das Schriftbild wirkt dadurch interessanter und lebendiger. Ein extremes Beispiel ist die Biró Script. Je nach Buchstabenkombination sehen die Zeichen anders aus: ein e vor n anders als ein e nach r, und ein n vor u anders als ein doppeltes n, ein h in sch anders als ein alleinstehendes h und so weiter. Nur so wird der täuschende Eindruck einer Handschrift erzeugt.

**Gibt es ein GROBES SCHARFES B?**

Diese Frage füllt bereits einige Typo-Foren. Auch in der reformierten Deutschen Rechtschreibung gibt es nach wie vor Wörter mit scharfem ß. Will man diese in Versalien setzen, hat man ein Problem. Üblicherweise wird dann SS gesetzt. Eine absolut unakzeptable Schreibweise ist das normale kleine ß innerhalb von Versalsatz. Es gibt auch althergebrachte Familiennamen mit scharfem ß. Ein Blick auf einen Friedhof genügt, und man wird feststellen: es gibt sehr wohl ein Versal-Scharf-ß.

Deshalb enthalten viele ingoFonts inzwischen auch ein GROBES SCHARFES ß.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

**There are: antique fonts, medieval fonts, fonts of the Renaissance, transitional fonts, classicistic fonts.**

The modern are subdivided into classic modern, Jugendstil and art deco, post-modern and many more styles.

The most important font types are:

**Roman: "Latin letters" with alternating stroke thicknesses and ending with serifs**

**Sans serif: classical sans serif in the style of the Roman and modern sans serif without a historical standard**

**Black letter typefaces: Gothic, Fraktur, Schwabacher, bastard**

**Handwritten fonts: these include personal handwriting, brush scripts, children's scripts, calligraphy, and also hand drawn fonts, picturesque fonts**

Naturally, all of these font types exist in more or less distinct styles; for example a typically classic handwriting form (Commercial Script from URW) or a Renaissance-antique (ingoFont Charpentier Renaissance).

In the selection of a font, art-historical and historical reference is resonated and should be taken into consideration when applying the font.

Why are there stylistic alternates for some letters?

In OpenType fonts there are often stylistic alternates for some letters. Some OpenType fonts are even programmed in such a way that through the function »ligatures« certain letter combinations can be exchanged with corresponding variants. With ingoFonts the fonts appearing "handmade" and the written fonts are especially equipped in this way. The typeface looks more interesting and lively. One extreme example is the ingoFonts Biró Script. Depending on the letter combination, the characters look different: an e before n different than an e after r, and an n before u different than a double n, an h in sch different than an h which stands alone and so on. Only in this way can the illusory impressions of handwriting be achieved.

Is there a CAPITAL "GERMAN DOUBLE S?"

This question has already filled plenty of typography forums. Even in the reformed German spelling there are still words with the "Eszett." If you want to put these words in capitals, you've got a problem. Typically, SS is used. It is absolutely unacceptable to write the normal small ß within a set of capitals. There are traditional family names with german double s. One look at a cemetery and you'll see: there certainly is a capital German Double S.

That's why many ingoFonts include a CAPITAL GERMAN DOUBLE S.

