

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Auxerre

Eine Antiqua mit betonten
dreieckigen Serifen

A Roman typeface with
emphasized triangular serifs

© Ingo Zimmermann 2016

Auxerre 45 Light
 Auxerre 55 Regular
 Auxerre 65 Medium
 Auxerre 75 Bold
 Auxerre 85 Black

Auxerre 46 Light Italic
Auxerre 56 Italic
Auxerre 66 Medium Italic
Auxerre 76 Bold Italic
Auxerre 86 Black Italic

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

opqrstuvw

vwxyz

A B C D E

F G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

Auxerre 45 Light
 Auxerre 55 Regular
 Auxerre 65 Medium
 Auxerre 75 Bold
 Auxerre 85 Black

So eine Schrift könnte im Frankreich des 18. Jahrhunderts entstanden sein. Die Schriften des Barock waren damals schon seit langem weit verbreitet und bestimmten das Erscheinungsbild der Drucksachen. Wer etwas auf sich hielt, der suchte nach neuen Ausdrucksformen. Der Klassizismus kündigte sich noch nicht an. Die ersten Vorboten von Industrialisierung und damit verbunden soziale Veränderungen liessen aber schon erahnen, dass in Zukunft manches anders aussehen würde. Ich stelle mir vor, wie ein experimentierfreudiger Schriftschneider, der für die Drucksachen eines geltungsbedürftigen Adligen eine neuartige Schrift entwerfen soll, sich an die Arbeit macht. An der Grundform und den Proportionen der Buchstaben wagt er nicht zu rütteln. Aber die Technik ermöglicht es, den Kontrast

zwischen Grund- und Haarstrichen noch stärker zu betonen. Und die althergebrachte Form der Serifen wirft er über den Haufen und gestaltet sie nun spitz und dreieckig. Auch der Übergang in den Strich ist nicht mehr gerundet sondern eckig. Dazu kommt ein eigenwilliger Duktus im Strich mit teils konvergierenden Kanten und gelegentlichen Brüchen in den Binnenrundungen. Die Auxerre ist damit gewissermassen eine Vorform der später als »Etienne« bekannt gewordenen Werbeschriften des 19. Jahrhunderts. Die **AUXERRE** gibt es in fünf Strichstärken: leicht, normal, medium, halbfett und fett. Die **AUXERRE** unterstützt die west- und mitteleuropäischen Sprachen einschliesslich der skandinavischen Sprachen. Ausserdem enthält sie mehrere Ligaturen.

A font like this one could have been designed in 18th century France. Scripts of Baroque style were already common then and dominated the appearance of printed matter. Anybody who was anybody searched for new forms of expression. Classicism had not yet announced itself. But the first signs of industrialization and the social changes resulting from it already whispered hints that some things could look different in the future. In my mind, I see a punchcutter, working diligently and eager to experiment; commissioned by an egotistic nobleman to design a new script for his printed materials. The punchcutter doesn't dare touch the basic form or proportions of the characters. However, technique makes it possible to emphasize the contrast between baselines and thin strokes even more. He throws out the

Auxerre 46 Light Italic
Auxerre 56 Italic
Auxerre 66 Medium Italic
Auxerre 76 Bold Italic
Auxerre 86 Black Italic

traditional serif form, and designs the serifs pointed and triangular. Even the transition in the stroke is no longer rounded but is angular. And he adds an unconventional ductus in the stroke with partly converging edges and occasional breaks in the round forms of the internal spaces.

So to some extent, Auxerre is a precursor of "Etienne," which later became popular as an advertising script of the 19th century.

AUXERRE is available in five font weights: light, regular, semibold, bold and black.

AUXERRE supports Western and Central European languages including Scandinavian languages. Plus, the font includes lots of ligatures.

G

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTU VWXYZ abcd
efghijklmnopqrstu
vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
ffl ti fi fj fl ff

ÁÀÂÃÄÅ Æ Ç ÈÉÊË
ÌÎÏ Ñ ÓÒÔÕ Ö Ø
ÚÛÜ Ýÿ Đ Þ áâãäåæ
ç èéêë ìíîï ñ òóôõøöœ
úûü ýÿ ð þ

H

.,:;!?"'“”“ << ... ---
• ([{ / | \ }]) " ' & § ¶
† ‡ * ° # @ © ® ™ a o 1 2 3 4
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
½ ¼ ¾ % ‰
€ \$ £ ¥ ¢ §
ð Δ π Π Ω Σ + - × ± = ≠
≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◇

M N

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRS BTUVWXYZ abcd

efghijklmnopqr sβtu

vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi

ffl ti fi fj fl ff

ÁÀ Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Ì Î Ï Ñ Ó Ô Õ Ö Ø

Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ

ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ø ö æ

ú û ü ý ÿ ð þ

M N

.,:;!?' » » „ „ ’ ’ “ “ ‹ ‹ ‹ ‹ … — — —

• ([{ / | \ }]) " ' & § ¶

† ‡ * ° # @ © ® ™ α 0 1 2 3 4

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

½ ¼ ¾ % ‰

€ \$ £ ¥ ¢ ¤

∂ Δ π Π Ω Σ + - × ± = ≠

≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◇

Q P

S

T

ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRS BTUVWXYZ abcd
 efghijklmnopqr rsbtu
 vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
 ffi ti fi fj fl ff

ÁÀÂÃÄÅ Æ Ç ÈÉÊË
 ÌÎÏ Ñ ÓÒÔÕ Ö Ø
 ÚÛÜ Ý Þ àâãäå æ
 ç èéêë ìïî ñ óòôõø ö
 úûü ýÿ ð þ

.,:;! ? ; ÿ » » „ , ’ ‘ ” “ ‹ ‹ ‹ ... --- —
 • ([{ / | \ }]) " ' & § ¶
 † ‡ * ° # @ © ® ™ a o 1 2 3 4
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ½ ¼ ¾ % ‰
 € \$ £ ¥ ¢ §
 ð Δ π Π Ω Σ + − × ± = ≠
 ≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◇



ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTU VWXYZ *abcd*
efghijklmnopqr *sβtu*
vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
ffl ti fi fj fl ff

ÁÀÂÃÄÅ Æ Ç ÈÉÊË
ÌÎÏ Ñ ÓÒÔÕÖ Ø Æ
ÚÛÜ Ù Ýÿ Đ Þ á à â ã ä å æ
ç è é ê ë ì ï ï ñ ò ó ô õ ö ø æ
ú û ü ù ý ÿ ð þ



.,:;!?!> »>» , ' ' " " « <<< ... ---
• ([{ / | \ }]) " ' & \$ § ¶
*† ‡ * ° # @ © ® ™ α 0 1 2 3 4*
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
½ ¼ ¾ % ‰
€ \$ £ ¥ ¤ ¢ §
ð Δ π Π Ω Σ + - × ± = ≠
≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◊

ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRS BTUVWXYZ abcd
 efghijklmnopqrfsbtu
 vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
 ffi ti fi fj fl ff

ÁÀ Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Î Ï Ñ Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ
 ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ø ö ø
 ú û ü ý ÿ ð þ

.,:;! ? ; i z » » „ , ’ () “ « « « . . . — — —
 • ([{ / | \ }]) " ' & § ¶
 † ‡ * ° # @ © ® ™ a o 1 2 3 4
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ½ ¼ ¾ % ‰
 € \$ £ ¥ ¢ §
 ð Δ π Π Ω Σ + − × ± = ≠
 ≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◇

ABCDEF GHIJKLMNO

PQRS BTUVWXYZ abcd

efghijklmnopqr sßtu

vwx yz ff fh fi fj fl ft ffi

ffl ti fi fi fl ff

ÁÀ Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Ì Î Ï Ñ Ó Ô Õ Ö Ø Ù

Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ

ç è é ê ë ì í î ï ñ ó ô õ ö ø ù

ú û ü ý ÿ ð þ

.,:;!?"'“”“«»...--- —

••([\]) " ' & \$ % ¶

† ‡ * ° # @ © ® ™ α 0 1 2 3 4

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

½ ¼ ¾ % ‰

€ \$ £ ¥ ¢ ¤

∂ ∆ π Π Ω Σ + − × ± = ≠

≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◊

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z a b c d

e f g h i j k l m n o p q r s t u

v w x y z ff fh fi fj fl ft ffi

ffi ti fi fj fl ff

Á À Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Ì Î Ï Ñ Ó Ô Õ Ö Ø Ù

Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ

ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù

ú û ü ý ÿ ð þ

.,:;!?!& » » „ ‚ ‘ ’ “ ” ‹ ‹ ‹ … — — — —

• ([{ / | \ }]) " ' & § ¶

† ‡ * ° # @ © ® ™ a o 1 2 3 4

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

½ ¼ ¾ % ‰

€ \$ £ ¥ ₣ ₧ ₨

∂ Δ π Π Ω Σ + − × ± = ≠

≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◊

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSBTUVWXYZ *abcd*
efghijklmnopqrfsβtu
vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
ffl ti fi fj fl ff

ÁÀÂÃÄÅÆ Ç ÉÈÊË
ÌÎÏ Ñ ÓÒÔÕÖØ
ÚÛÜ Ýÿ ĐƆ áâãäåæ
ç éèêë ìîï ñ óòôõøöæ
úûü ýÿ ð þ

.,:;!?!& »»», ’’““«« ...--
 ••([/ \]) " ' & \$ % ¶
 † ‡ * ° # @ © ® ™ α 0 1 2 3 4
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ½ ¼ ¾ % ‰
 € \$ £ ¥ ¢ ₣
 ∂ Δ π Π Ω Σ + − × ± = ≠
 ≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◊

**ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRSBTUVWXYZ abcd
 efghijklmnopqrst
 vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
 ffi ti fi fj fl ff**

**ÁÀÂÃÄÅÆ Ç ÈÉÊË
 ÌÎÏ Ñ ÓÒÔÕÖØ
 ÚÛÜ Ü Ýÿ Đ Þ áâãäåæ
 ç èéêë ìíî ñ óòôõøö
 úûü ü ýÿ ð þ**



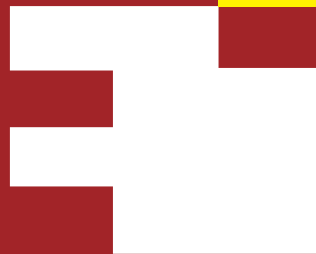
**.,:;!?!>»»», ‘ ’ “ ” « » ... - - - -
 • ([{ / | \ }]) " ' & § ¶
 † ‡ * ° # @ © ® ™ a o 1 2 3 4
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ½ ¼ ¾ % ‰
 € \$ £ ¥ ₣ ₧ ₨
 ð Δ π Π Ω Σ + − × ± = ≠
 ≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◇**

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTU VWXYZ *abcd*
efghijklmnopqr *ſſtu*
vwxyz ff fh fi fj fl ft ffi
ffl ti fi fj fl ff

ÁÀÂÃÄÅÆ Ç ÉÈÊË
ÌÎÏ Ñ ÓÒÔÕÖØ
ÚÛÜ Ýÿ Đ Þ á à â ã ä å æ
ç é è ê ë ì î ï ñ ó ò ô õ ö ø
ú û ü ý ÿ ð þ



.,:;!?!& »»»» '()«« ... ---
••(R/\N}) " ' & § ¶
†‡°#@©®™ α01234*
0123456789 0123456789
½ ¼ ¾ % ‰
€ \$ £ ¥ ¢ ₣
∂ Δ π Π Ω Σ + - × ± = ≠
≥ > < ≤ ∞ / √ ~ ¬ ÷ ≈ ◊



Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download
angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten
Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den
Versalien und Gemeinen von A bis Z bzw. a bis z.
Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern,
Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor allem
den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

www.ingofonts.com