

W

—

V

U

U

HANDGEMACHT,  
ABER NICHT  
GESCHRIEBEN —  
GEOMETRISCH,  
ABER NICHT  
KONSTRUIERT —  
EINE SCHRIFT  
VOLLER  
WIDERSPRÜCHE.

INGO  
ZIMMERMANN  
2026

HANDMADE, BUT  
NOT WRITTEN —  
GEOMETRIC, BUT  
NOT CONSTRUCTED  
— A TYPEFACE  
STEEPED IN  
CONTRADICTIONS.

T

R

X

—

G

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z. B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für ihren Computer.

At ingoFonts you will find fonts of all styles, from deconstructivist to classic, from modern to gothic. Our specialty: we modify, develop, design and produce your unique font, e.g. for your corporate design, or your personal handwriting as a font for your computer.

E E K I G

E E K I G

E E K I G E I C H T

N O R M A L

B R E I T

# ECKIG BREIT

Eckig

DIE GRUNDFORMEN UNSERER BUCHSTABEN – VOR ALLEM DIE GROSSBUCHSTABEN – LASSEN SICH RECHT EINFACH KONSTRUIEREN. STATT MIT ZIRKEL UND LINEAL NACH GEOMETRISCHEN PRINZIPIEN VORZUGEHEN, KANN MAN AUCH GANZ SIMPEL GERADE STRICHE ANEINANDERFÜGEN. DIE ALLERMEISTEN FORMEN SIND SO SCHNELL ANGELEGT. UND FÜR DIE WENIGEN EIGENTLICH RUNDEN FORMEN TUT ES MEIST AUCH EINE ECKIGE LÖSUNG. SIND DIE STRICHE NUR KURZ GENUG, DANN GELNGT AUCH MAL EINE ENGERE „KURVE“.

DIE VORLAGE FÜR DIE SCHRIFT »ECKIG« ENSTAND IN EINER ART VON DRUCKVERFAHREN. ALS STEMPEL DIENTEN DIE KANTEN VON MEHREREN METALLPLATTEN. DIE VERWENDETE ACRYLFARBE WAR FÜR DIESEN ZWECK EIGENTLICH ZU FLÜSSIG. ABER DEN DARAUS RESULTIERENDEN „HANDGEMachten“ CHARAKTER EINSCHLIESSLICH DER KLEINEN DANEBENGEGANGENEN FARBSPRITZER WOLLTE ICH IM FERTIGEN FONT UNBEDINGT ERHALTEN. SO KOMMT ES DASS DIESE EIGENTLICH STRENG ECKIG KONZIPIERTE SCHRIFT EINE WEICHE UND FLÜSSIGE ANMUTUNG AUSSTRAHLT.





# ECKIG NORMAL

Eckig

THE BASIC SHAPES OF OUR LETTERS – ESPECIALLY THE CAPITAL LETTERS – ARE QUITE EASY TO CONSTRUCT. INSTEAD OF USING A COMPASS AND RULER TO FOLLOW GEOMETRIC PRINCIPLES, YOU CAN SIMPLY JOIN STRAIGHT LINES TOGETHER. THE VAST MAJORITY OF SHAPES CAN BE CREATED THIS WAY IN NO TIME. AND FOR THE FEW SHAPES THAT ARE ACTUALLY ROUND, AN ANGULAR SOLUTION USUALLY SUFFICES. IF THE LINES ARE SHORT ENOUGH, YOU CAN EVEN MANAGE A TIGHTER 'CURVE'.

THE TEMPLATE FOR THE »ECKIG« TYPEFACE WAS CREATED USING A KIND OF PRINTING PROCESS. THE EDGES OF SEVERAL METAL PLATES SERVED AS STAMPS. THE ACRYLIC PAINT USED WAS ACTUALLY TOO RUNNY FOR THIS PURPOSE. BUT I WAS ABSOLUTELY DETERMINED TO RETAIN THE RESULTING 'HANDMADE' CHARACTER IN THE FINISHED FONT, INCLUDING THE SMALL SPLASHES OF PAINT THAT HAD GONE ASTRAY. THIS IS WHY THIS TYPEFACE, WHICH WAS ACTUALLY DESIGNED TO BE STRICTLY ANGULAR, CONVEYS A SOFT AND FLUID IMPRESSION.



0 0 1 1 2 2 2  
3 3 3 4 4 4  
5 5 5 6 6 6  
7 7 7 8 8  
9 9 9  
0 1 2 3 4 / 5 6 7 8 9

√ √  
∏ ∑ ! ^  
+ - < =  
≈ ≠ ∞ >  
× × ÷ ±  
└

# ECKIG LEICHT

LES FORMES DE BASE DE NOS LETTRES – EN PARTICULIER LES MAJUSCULES – SONT ASSEZ FACILES À TRACER. AU LIEU D'UTILISER UN COMPAS ET UNE RÈGLE POUR SUIVRE DES PRINCIPES GÉOMÉTRIQUES, IL SUFFIT DE RELIER DES LIGNES DROITES ENTRE ELLES. LA GRANDE MAJORITÉ DES FORMES PEUT AINSI ÊTRE CRÉÉE EN UN CLIN D'ŒIL. ET POUR LES RARES FORMES QUI SONT RÉELLEMENT ARRONDIES, UNE SOLUTION ANGULAIRE SUFFIT GÉNÉRALEMENT. SI LES LIGNES SONT SUFFISAMMENT COURTES, ON PEUT MÊME OBTENIR UNE « COURBE » PLUS SERRÉE.

LE MODÈLE DE LA POLICE « ECKIG » A ÉTÉ CRÉÉ À L'AIDE D'UNE TECHNIQUE D'IMPRESSION. LES BORDS DE PLUSIEURS PLAQUES MÉTALLIQUES ONT SERVI DE TAMPONS. LA PEINTURE ACRYLIQUE UTILISÉE ÉTAIT EN RÉALITÉ TROP LIQUIDE POUR CET USAGE. MAIS J'ÉTAIS ABSOLUMENT DÉTERMINÉ À CONSERVER LE CARACTÈRE « FAIT MAIN » QUI EN RÉSULTAIT DANS LA POLICE FINALE, Y COMPRIS LES PETITES ÉCLABOUSSURES DE PEINTURE QUI S'ÉTAIENT ÉGARÉES. C'EST POURQUOI CETTE POLICE, QUI A POURTANT ÉTÉ CONÇUE POUR ÊTRE STRICTEMENT ANGULAIRE, DONNE UNE IMPRESSION DE DOUCEUR ET DE FLUIDITÉ.

A A B C C D D D

E E F F G H I J

K K L M N N N O O O

P P Q R R R S

T T U V V V W X

X X Y Y Z A A B C D

E E F F G H I J K K L M M N N N

O P P Q R S S T T U V W

X X Y Y Z A L

C A C H O O

E T L A L E

L L L L O L L

M M N T O S T

T H T T T T

T U T Z U T A L

N T O



LIST OF  
OPENTYPE  
FEATURES  
INCLUDED  
IN THE FONT:

LISTE DES  
FONCTIONNALITÉS  
OPENTYPE INCLUSES  
DANS LA POLICE:

LISTE DER  
IN DEM FONT  
ENTHALTENEN  
OPENTYPE-  
FEATURES:

AALT

ACCESS ALL ALTERNATES

CPSP

CAPITAL SPACING

LIGA

STANDARD LIGATURES

DLIG

DISCRETIONARY LIGATURES

LOCL

LOCALIZED FORMS

SINF

SCIENTIFIC INFERIORS

SUPS

SUPERScript

SUBS

SUBSCRIPT

NUMR

NUMERATOR

DNOM

DENOMINATOR

FRAC

FRACTIONS

SALT

STYLISTIC ALTERNATES

SS01

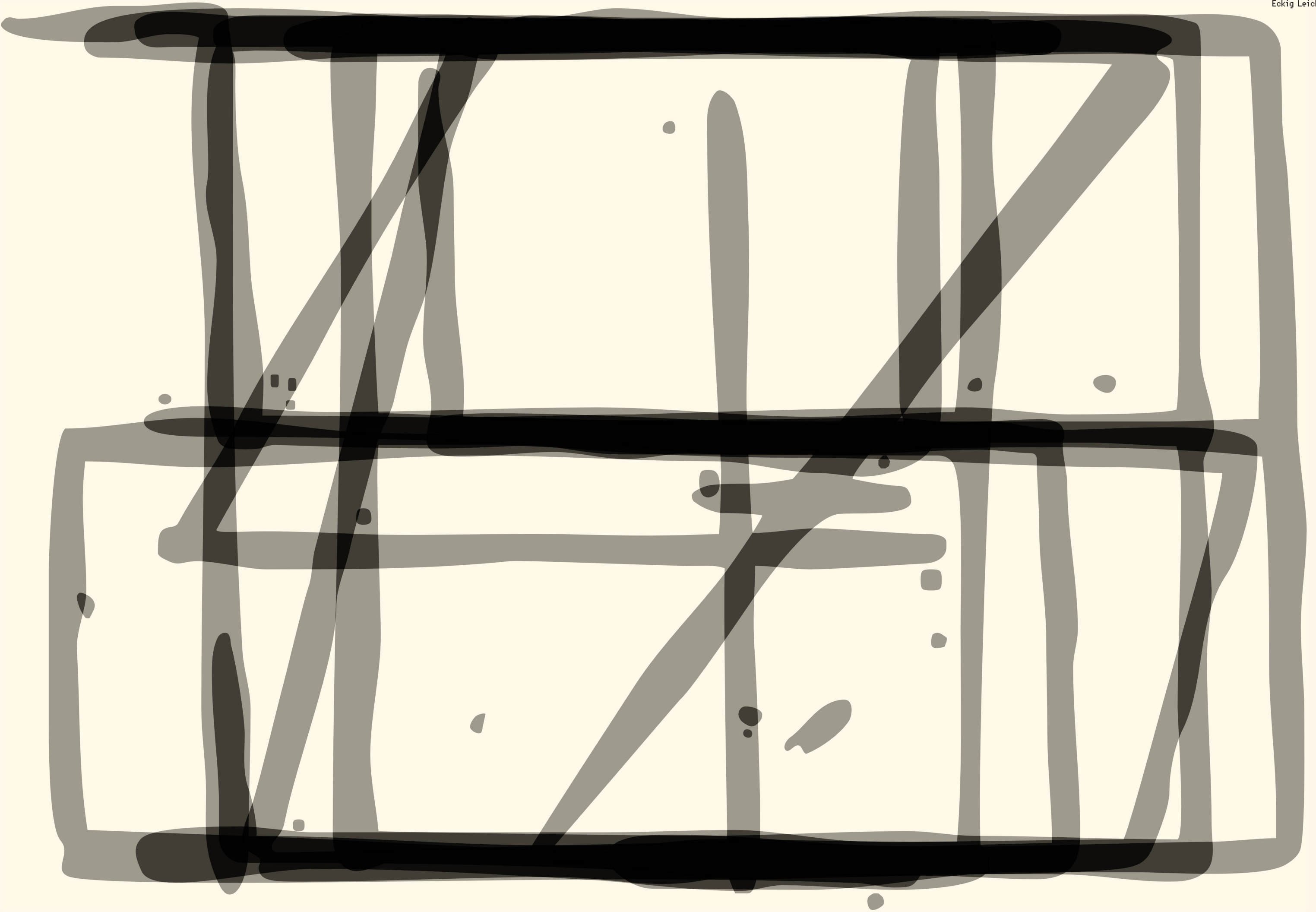
STYLISTIC SET 01

SS02

STYLISTIC SET 02

c2sc

CAPITALS TO SMALL CAPS





The beauty of handcrafted typefaces is that even letters that appear similar are never exactly the same. For one thing, there is a difference between the capital letters, which are roughly square in shape, and the lowercase letters, which are significantly narrower. Most of the letters in the 'Eckig' typeface also have alternative forms that vary to a greater or lesser extent. Using the **OpenType features** 'Ligatures', 'Discretionary Ligatures', 'Stylistic Alternates' and 'Capitals To Small Caps', you can pick and choose these individually. So, by playing around with the relevant options, you can achieve at least three very different looks:

- 1) all caps: when only **uppercase letters** are used, the typeface appears very wide and imposing.
- 2) all lowercase: using the **c2sc function "Caps to Small Caps"**, all letters are converted to the narrow lowercase characters.
- 3) the "wild mix": when **"Ligatures"** are enabled, and even more so when **"Discretionary Ligatures"** are enabled, alternative letterforms are used and wide and narrow forms alternate, creating maximum variety in the typeface.

Ce qui fait tout le charme des créations fait main, c'est justement que des éléments apparemment pareils ne sont jamais tout à fait identiques. Il y a d'abord la différence entre les majuscules, de forme presque carrée, et les minuscules, nettement plus étroites. La grande majorité des lettres de la police « Eckig » ont également des variantes plus ou moins différentes. Elles peuvent être sélectionnées individuellement à l'aide des **fonctionnalités OpenType** « Ligatures », « Discretionary Ligatures », « Stylistic Alternates » et « Capitals To Small Caps ». En jouant avec ces options, on peut ainsi obtenir au moins trois rendus très différents :

- 1) Majuscules uniquement : lorsque l'on utilise uniquement les **lettres majuscules**, la police est très large et imposante.
- 2) minuscules uniquement : grâce à la fonction **c2sc « Caps To Small Caps »**, toutes les lettres sont converties en « minuscules » étroites.
- 3) le « mélange sauvage » : lorsque les **« Ligatures »** sont activées, et encore plus lorsque les **« Discretionary Ligatures »** le sont, des formes de lettres alternatives sont utilisées et les formes larges et étroites s'alternent, ce qui crée une variété maximale dans la typographie.

Das Schöne an Handgemachtem ist ja, dass vermeintlich Gleiches eben nicht genau gleich ausgeführt ist. Da ist zum einen der Unterschied zwischen den annähernd quadratisch gehaltenen Grossbuchstaben und den deutlich schmalen Kleinbuchstaben. Von den allermeisten Buchstaben der »Eckig« gibt es auch mehr oder weniger unterschiedlich gestaltete Alternativformen. Mit Hilfe der **OpenType-Features** „Ligaturen“, „Seltene Ligaturen“, „Alternative Formen“, und „Grossbuchstaben als Kapitälchen“ sind diese individuell gezielt auswählbar. So kann man beim Spiel mit den entsprechenden Optionen mindestens drei sehr unterschiedliche Anmutungen erzielen:

- 1) Nur Grossbuchstaben: wenn man nur die **„Grossbuchstaben“** verwendet ist die Schrift sehr breit und monumental.
- 2) Nur Kleinbuchstaben: mit der Funktion **c2sc „Grossbuchstaben als Kapitälchen“** werden alle Buchstaben in die schmalen „Kleinbuchstaben“ umgewandelt.
- 3) Die „wilde Mischung“: bei aktivierten **„Ligaturen“** und noch mehr bei aktivierten **„Seltenen Ligaturen“** werden alternative Buchstabenformen eingesetzt und breite und schmale Formen wechseln sich ab, so dass im Schriftbild maximale Abwechslung entsteht.





TOKYO

MADRID

NEW YORK

AMALFI

SYDNEY

BRUXELLES

ISTANBUL

ZÜRICH

BEVEREN

BERN

RICKMANSWORTH

SZEKESFEHÉRVÁR

JERSEY CITY

GENEVA

ALLESTREE

PORTO

MADRID

ALGSBURG

REMINGTON HILLS

SWIĘTOKRZYSKIE

MILANO

S-HERTOGEBOSCH

REGIONE EMILIA

STOKHOLM

NEW YORK

MELBOURNE

ČESKÉ BUDĚJOVICE

MÜNCHEN

VERPHILBU



Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.  
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download  
angebotenen Dateien enthalten nur den  
**reduzierten** Zeichensatz. Das heißt, der Font  
besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von  
A bis Z bzw. a bis z.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern,  
Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor allem  
den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

Sur ingoFonts, toutes les polices sont disponibles  
en téléchargement. Gratuitement.

Mais il y a un hic : les fichiers proposés ici au  
téléchargement ne contiennent que le jeu de  
caractères **réduit**. Cela signifie que la police ne  
comprend que les majuscules et les minuscules de  
A à Z ou de a à z.

Le jeu de caractères complet, comprenant les  
chiffres, les umlauts, les signes de ponctuation, les  
accents et surtout les ligatures, n'est disponible  
que sur commande.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

At ingoFonts you can download all fonts.  
For free.

Here's the catch: the files offered here for  
download only contain the **reduced** character  
set. This means that the font consists only of  
the capitals and lower case characters from A  
to Z respectively a to z.

The complete character set, including numerals,  
umlauts, punctuation marks, accents and,  
above all, ligatures, is only available for  
purchase.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)