

Charpentier Renaissance Pro Regular

Charpentier Renaissance Pro Italic

Charpentier Renaissance Pro Demi

Gut lesbare Renaissance-Antiqua mit vielen Extras.

Ingo Zimmermann 2005

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z. B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für ihren Computer.

Charpentier Renaissance Pro Regular

Charpentier Renaissance Pro Italic

Charpentier Renaissance Pro Demi

Dieser Schrift liegt der Wunsch zugrunde, eine Antiqua zu schaffen wie es sie vielleicht ganz zu Beginn des „Druckzeitalters“ gegeben haben könnte. Die Grundform an den klassischen römischen bzw. frühmittelalterlichen Vorbildern orientiert, der Duktus ganz vom Schreiben mit der breiten Feder bestimmt, und mit viel individuellem Ausdruck im Detail.

Mir erscheinen die als „Renaissance-Antiqua“ bekannten Schriften als zu glatt, zu sehr den heutigen vielfältigen Praxisanforderungen angepasst, sie sind nahezu totgezeichnet.

Im Frühjahr 2005 hatte ich die Gelegenheit, ein paar Seiten in dem berühmten Buch »Hypnerotomachia Poliphili« von 1499 genauer anzusehen. Die darin verwendete Schrift von Aldus Manutius gilt als vorbildlich. Der grösste Teil des Buches ist jedoch nicht sehr sorgfältig gedruckt. Die Buchstaben halten nicht die Zeile, der Druck ist mal zu kräftig, mal viel zu schwach. Und auf diesen mangelhaften Seiten kann man den eigentlichen Charakter der Buchstaben erkennen, nämlich dass sie im Detail sehr lebendig geschnitten sind, was wohl an der von hauptberuflichen Schreibern gelieferten Vorlage liegt, schliesslich war um 1499 Schrift in der Regel geschrieben, und die gedruckte Schrift hatte sich an diesem Vorbild zu orientieren. Auf den schwach gedruckten Seiten gefällt mir das Schriftbild besser. Die Buchstaben stehen zwar nicht sauber auf der Zeile, aber der jetzt deutlich hervortretende lebendige Duktus der einzelnen Zeichen führt im Auge des Betrachters automatisch zu harmonischen Wortbildern, die unruhige Zeile tritt in den Hinterrund.

Auch in der *Charpentier Renaissance* sind die Züge der Breitfeder noch zu spüren. Sie hat sehr ausgeprägte weich gebogene Serifen. Die Formen sind kraftvoll und stehen solide auf der Grundlinie. Die *Charpentier Renaissance* ist sehr gut lesbar und ergibt ein gediegenes und doch lebendiges Satzbild. Die dazugehörige Kursive hat wie ihre historischen Vorbilder fast keine Neigung. Die Minuskeln der *Charpentier Renaissance Italique* haben so eigentümliche Figuren, dass sie auch als eigenständige Schrift eingesetzt werden kann.

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r r s s t u v w x y z

Ch Th Ti be ch ck ct ff

fi fl fr ft ll mm n r p e r a

sch si s ll st tt ttz un r

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ
 ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 αβγδεζηθικλμ
 νξοπρσςτυφχψω

Ungewöhnlich für eine Schrift im Renaissance-Charakter: der griechische und kyrillische Zeichensatz. Mit der CHARPENTIER RENAISSANCE PRO gibt es nun endlich eine lebendige Renaissance-Antiqua für alle europäischen Schriftsysteme aus einem Guss.

ω

АБВГДЕЖЗИКЛ
 МНОПРСТУФХЦ
 ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 ЪЄSІЈЉЊЋѲ
 абвгдежзиклм
 нопрстуфхц
 чшщъыьэюя
 ѡєsіjљњћѳ
 ст

жк

.,:;! ?i¿ »»,,, ’”“ ‹‹ ... --
— · • ([{}]) / | \ " " € \$ £
¥ f ¢ * ° @ © ® ™ ª 01234

0123456789

0123456789

1/2 1/3 1/4 3/4 % ‰

& § ¶ † ‡ ± × ÷ ≠

≥ > < ≤ ∞ / ~ #

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQRS

TUVWXYZ

abcdefghijklmno

pqrfsßtuvwxyz

ChIhTi bechckctff

fiſlfrſtllmnnupera

ſchſiſlſſſttittzünur

À Â Ã Ä Å Æ

Č Ć Đ É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ĝ Ğ Ĩ Ī Ĵ Ľ Ļ

Ń Ņ ņ Ó Ò Ô Õ Ö

Ō Ő Ą Ŕ Ŗ Ś Ŝ Ţ

Ú Û Ü Ů Ű Ų Ŵ Ŷ

Ž Ž Ž Đ Ě

á à â ã ä å æ ç ċ đ

é è ê ë ì í î ï ĵ ğ ħ ĩ ĵ ĳ

ń ñ ñ Ń ó ò ô õ ö ő ő ą ŕ ŗ

ś ś ŝ ŧ ũ ů ű ų ŵ ŷ Ź Ź Ź

đ ě

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ

Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ

ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

А Б В Г Д Е Ж З И К Л

М Н О П Р С Т У Ф Х Ц

Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ

а б в г д е ж з и к л м н о п р с

т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ

.,:;!?!is »»,,,,'“”“«« ... -

-- · · ([{}]) /|:\ "" €

\$ £ ¥ f ¢ *° @©®™

a01234 0123456789

0123456789

1/2 1/3 1/4 3/4 % ‰

& § ¶ † ‡ + - × ± = ≠

≥ > < ≤ ∞ / ~ #

€

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

Ch Th Ti be ch ck ct ff

fi fl fr ft ll mn ru pera

sch sn ss st tt tz un ur

ch

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download
angebotenen Dateien enthalten nur den
reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font
besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von
A bis Z bzw. a bis z.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern,
Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor
allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

www.ingofonts.com

